

L'histoire  
à venir

18 / 21  
MARS



**USAGES DU FAUX**

~~EN VRAI~~  EN VISIO

**#1**

## En 2021, L'histoire à venir se déroulera en 4 temps :

**18-21 mars** : les usages du faux dans les arts et la littérature.

**7-8 mai** : la question du faux en préhistoire, archéologie, histoire ancienne et histoire des religions.

**24-25 septembre** : les usages politiques du faux.

**3-4 décembre** : le faux comme enjeu des débats contemporains (environnement, complotisme...).

### POUR ASSISTER AUX RENCONTRES DE MARS

Toutes les rencontres seront diffusées en direct depuis le théâtre Garonne.



Rendez-vous sur la chaîne YouTube de **L'histoire à venir**, ou sur le site du festival : **2021.lhistoireavenir.eu**

Posez vos questions aux invité.es depuis le site **Sli.do** avec le code **hav**.

## Édito

La 4<sup>e</sup> édition de **L'histoire à venir**, initialement prévue en mai 2020, n'a pas pu se tenir en raison de l'épidémie de Covid-19. Durant l'automne 2020, nous avons toutefois décidé de poursuivre l'aventure en proposant des rencontres à la librairie Ombres blanches, au théâtre Garonne, et d'autres diffusées en ligne, dans le cadre de notre programme **Venir à l'histoire**.

En 2021, compte tenu de la persistance de l'épidémie, nous faisons le pari d'une organisation différente, pour ne pas prendre le risque d'une nouvelle annulation. Nous avons ainsi décidé de transformer le moment unique du festival en quatre moments éditorialisés, **quatre temps pour explorer les « Usages du faux »**.

Pour chacun de ces moments, notre espoir est de pouvoir accueillir le public dans les nombreux lieux partenaires du festival. Mais dans le cas où la situation ne le permettrait pas, nous maintiendrons quelques-unes des rencontres qui seront diffusées en direct sur notre chaîne YouTube.

Il nous appartient collectivement de faire vivre *L'histoire à venir*. Ce festival créé à Toulouse en 2017 est parvenu à trouver son public et à proposer un espace d'échange original, reconnu par la communauté historienne à l'échelle nationale. En ces temps difficiles, il est plus que jamais essentiel de défendre les lieux de culture et de partage des savoirs, d'accompagner les personnes qui les font vivre, pour que la crise que nous traversons ne signifie pas leur disparition.

Pas à pas, avec le public et les chercheur.es qui nous accompagnent avec enthousiasme, *L'histoire à venir* veut continuer à offrir des espaces de débat et de rencontre originaux et inattendus, pour que nos discussions se poursuivent, selon des formes et des modalités réactives et imaginatives.

**JEUDI 18 MARS, 21 H****Les Baigneurs**

Avec Anaïs Comet, Steve Hagimont et Carina Louart

**VENDREDI 19 MARS, 21 H****Aux frontières floues du faux**

Avec Christian Bernard, Stéphane Boitel et Évelyne Toussaint

**SAMEDI 20 MARS, 14 H****Le Maître et Marguerite : traduire un chef-d'œuvre**

Avec Françoise Morvan, André Markowicz et Christian Thorel

**SAMEDI 20 MARS, 17 H 30****Qui êtes-vous, Messieurs Ehrenbourg et Kalatozov ?**

Avec Natacha Laurent, Valérie Pozner et Camille Sarrat

**SAMEDI 20 MARS, 21 H****Le monde est faux**

Avec Sophie Rabau et Pierre Senges

**DIMANCHE 21 MARS, 14 H****Stratégies littéraires du faux à travers les siècles**

Avec Fabienne Bercegol, Pascale Chiron, Philippe Foro et Marine Le Bail

**DIMANCHE 21 MARS, 17 H****« Voir » les masques**

Avec Adeline Grand-Clément et Erhard Stiefel

## Usages du faux

La question de la vérité revêt, depuis quelques années, une actualité singulière. Alors que nous pensions établies les limites entre mensonge et vérité, entre fiction et réalité, les déclarations de certains dirigeants politiques, les innombrables informations circulant sur Internet, les possibilités offertes par les images numériques, nous contraignent à une nouvelle vigilance. Réfléchir aux définitions du vrai et du faux constitue aujourd'hui l'une des premières missions de tout citoyen.

Pour sa quatrième édition, les organisateurs du festival **L'histoire à venir** vous invitent à interroger les « **Usages du faux** », au cours de l'histoire et jusqu'à aujourd'hui. Documents ou preuves fabriqués de toutes pièces, copies et faux en art, objets de contrefaçon, fausses nouvelles, imposteurs, artifices qui permettent parfois la manifestation du vrai... : nous questionnerons le faux dans tous ses états, en nous posant la question de la norme qui permet de le définir comme tel, et du pouvoir que représentent les procédures de certification.

Départager le vrai du faux est avant tout une question de méthode, celle-là même qui fonde la démarche scientifique : évaluer l'authenticité des sources, établir des faits, et proposer une analyse. Comment les preuves sont-elles passées au crible de la critique et interprétées ? Comment repère-t-on une falsification et comment établit-on son origine, sa finalité, ses auteurs ? Car en définitive, à qui et à quoi sert le faux ? Les contre-vérités qui circulent aujourd'hui, les faux grossiers ou sophistiqués, les mensonges ou demi-vérités, les complotismes et autres manipulations, jusqu'au négationnisme, ont des effets sur notre monde social, des fonctions politiques et économiques, et des bénéficiaires qu'il s'agira d'identifier.



JEUDI

## Les Baigneurs

**Rencontre avec Anaïs Comet et Carina Louart  
animée par Steve Hagimont**

Steve Hagimont, historien spécialiste de l'histoire environnementale du tourisme dans les Pyrénées, rencontre Carina Louart et Anaïs Comet qui présentent une opération innovante de valorisation du patrimoine thermal de notre région. La Région et Occitanie Livre & Lecture ont en effet mutualisé leurs compétences et leurs ressources pour demander à huit auteur.rices, et illustrateur.rices de créer des fictions et des images inédites en écho aux ressources patrimoniales. Leurs productions seront diffusées sous forme de feuilleton sur le réseau social Instagram durant le printemps 2021. Cette rencontre sera l'occasion de présenter le projet.

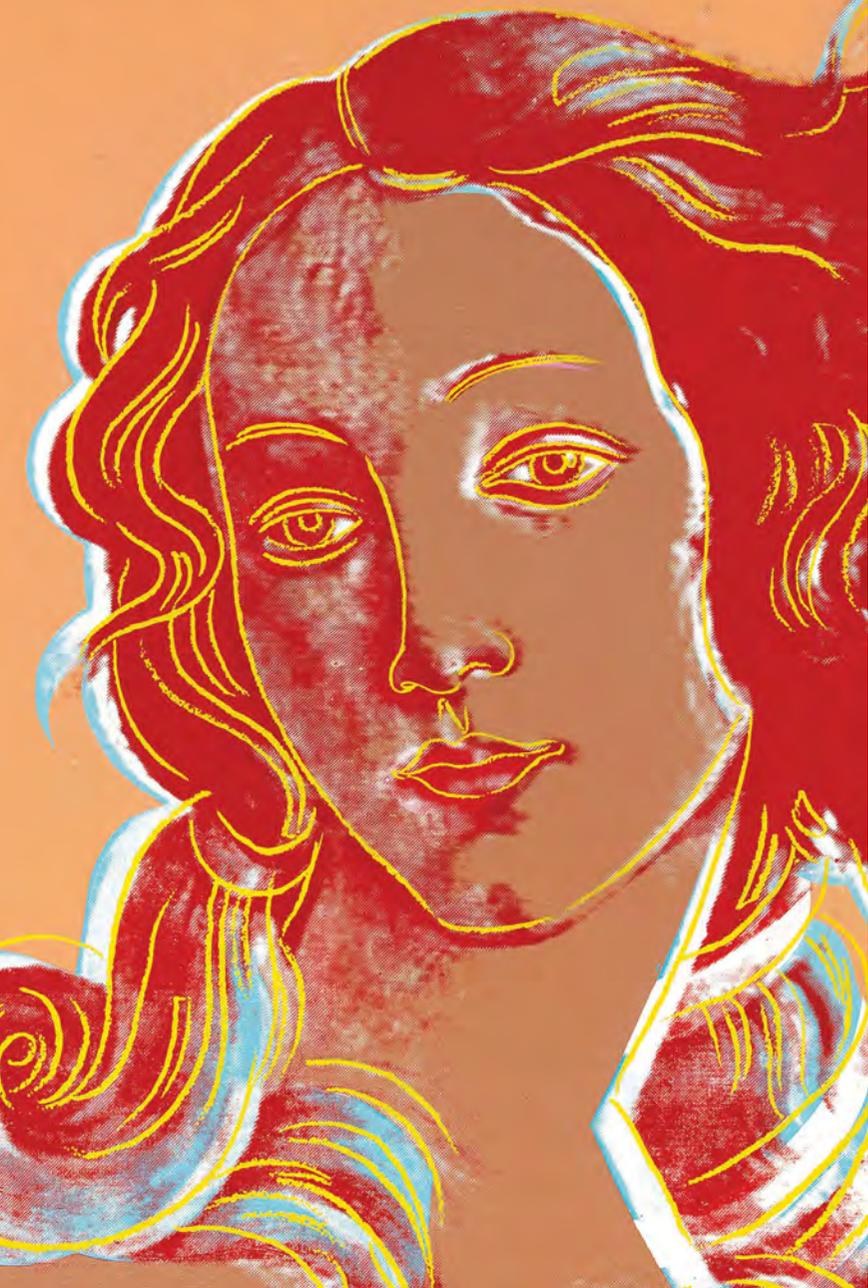
**En direct du le théâtre Garonne, jeudi 18 mars, 21 h**

**Anaïs Comet** est historienne de l'architecture à l'Inventaire général du patrimoine, direction de la Culture et du Patrimoine, Région Occitanie-Pyrénées-Méditerranée. Elle est spécialiste du thermalisme et du patrimoine rural.

**Carina Louart** est autrice jeunesse et journaliste indépendante. Elle travaille pour la presse grand public et professionnelle et collabore à des expositions pour les centres de culture scientifique. Elle a notamment publié *Toutes les idées sont dans la nature* (Actes Sud Junior).

**Steve Hagimont** est historien contemporainiste (université de Versailles Saint-Quentin), il étudie l'histoire environnementale du tourisme et s'intéresse en particulier à la zone frontalière pyrénéenne (xix<sup>e</sup>-xx<sup>e</sup> siècles) et aux questions de paysage, d'environnement, de développement économique et d'urbanisation.




**VENDREDI**

## Aux frontières floues du faux

**Rencontre avec Christian Bernard animée par Stéphane Boitel et Évelyne Toussaint**

Certains artistes contemporains ont travaillé sur la réplique ou sur des formes subtiles de reproduction d'œuvres préexistantes dans le voisinage du semblable sinon de l'identique. Quelles étaient leurs méthodes, dans quel contexte ont-ils/elles développé leur œuvre, comment comprendre de telles démarches? En exposant quelques cas emblématiques de ce moment de l'histoire contemporaine de l'art, parfois désigné par le terme d'appropriationnisme, il s'agira d'esquisser des réponses à ces questions.

**En direct du le théâtre Garonne, vendredi 19 mars, à 21 h**

**Christian Bernard** est directeur artistique et commissaire d'exposition. Il a notamment dirigé la Villa Arson à Nice, le Mamco (musée d'art contemporain de Genève), et le Printemps de Septembre à Toulouse. Il est l'auteur de *Claude Lévêque. Le grand soir* (Flammarion, 2009).

**Stéphane Boitel** est directeur artistique adjoint du théâtre Garonne.

**Évelyne Toussaint** est historienne de l'art contemporain à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Elle est spécialiste des références culturelles en jeu dans la création artistique. Elle a notamment publié *Duchamp à la bibliothèque Sainte-Geneviève* (Éditions du Regard, 2014).



MIKHAÏL  
BOULGAKOV

LE  
MAÎTRE  
ET MARGUERITE

INCULTE

ROMAN

TRADUIT  
DU RUSSE  
PAR ANDRÉ  
MARKOWICZ  
ET FRANÇOISE  
MORVAN

**SAMEDI**

## **Le Maître et Marguerite : traduire un chef-d'œuvre**

**Rencontre avec Françoise Morvan et André Markowicz  
animée par Christian Thorel**

Il sera moins question de faux que de redoublement dans cette rencontre avec Françoise Morvan et André Markowicz autour de leur récente retraduction du chef-d'œuvre de Boulgakov, *Le Maître et Marguerite* (éditions Inculte, 2020) écrit dans les années 1920 et 1930. Du russe au français, entre satire et philosophie, dans deux espaces-temps où l'histoire se répète, où les destins sont tantôt doubles, tantôt interchangeables, ce roman faustien du pouvoir autoritaire soviétique emporte avec délectation et cruauté toutes les visions simplistes et les explications univoques du monde.

**En direct du théâtre Garonne, samedi 20 mars, à 14 h**

**Françoise Morvan** est traductrice, dramaturge, essayiste et éditrice. Elle s'intéresse particulièrement à la poésie. Elle a notamment traduit le théâtre d'Eugene O'Neill, de John Millington Synge et de Tchekhov (avec André Markowicz). Elle est aussi autrice pour la jeunesse.

**André Markowicz** est traducteur, éditeur et poète. Depuis 1981, il a publié plus d'une centaine de volumes de traduction d'œuvres en prose, de théâtre et de poésie. Il a traduit chez Actes Sud les œuvres complètes de Dostoïevski, le théâtre complet de Tchekhov (avec Françoise Morvan), et celui de Shakespeare (Les Solitaires intempestifs).

**Christian Thorel** est le fondateur de la librairie Ombres blanches à Toulouse.

# Ilya EHRENBORG

## ET POURTANT ELLE TOURNE



ED «HELIXON»

**SAMEDI**

## Qui êtes-vous, Messieurs Ehrenbourg et Kalatozov ?

Rencontre avec Valérie Pozner animée par Natacha Laurent  
et Camille Sarrat

À l'occasion de la parution en français du manifeste d'Ilya Ehrenbourg *Et pourtant elle tourne* (1921), qu'elle a traduit et postfacé (Les Presses du réel/Centre Pompidou, 2019), Valérie Pozner, historienne du cinéma russe et soviétique, revient sur les itinéraires de deux grands artistes qui furent aussi des hommes de contact actifs entre l'Est et l'Ouest : Ehrenbourg, auteur du roman *Le Dégel*, et Kalatozov, réalisateur de la palme d'or *Quand passent les cigognes*. Mais au-delà de ces œuvres qui ont assuré leur célébrité, qui sont-ils vraiment ?

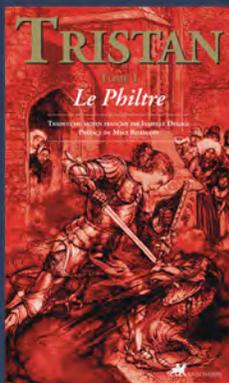
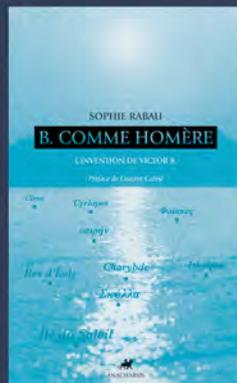
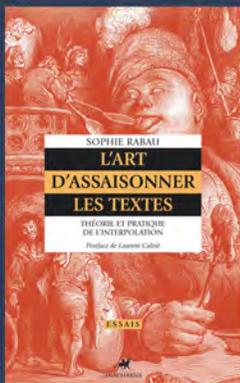
**En direct du théâtre Garonne, samedi 20 mars, 17 h 30**

**Valérie Pozner** est historienne du cinéma russe et soviétique (CNRS). Elle a dirigé *Le Cinéma s'en va-t-en guerre. Écrans et propagande en URSS (1939-1945)* (avec I. Techerneva, à paraître, *Conserveries mémorielles* n° 24), traduit et postfacé le manifeste d'Ilya Ehrenbourg, *Et pourtant elle tourne* (Les Presses du réel/Centre Pompidou, 2019).

**Natacha Laurent** est historienne contemporanéiste à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Ses travaux portent sur l'histoire de la Russie et de l'URSS, le cinéma et le patrimoine cinématographique. Elle est l'auteur de *L'Œil du Kremlin. Cinéma et censure sous Staline 1928-1953* (Privat, 2000).

**Camille Sarrat** est étudiante en master 2 d'études slaves à l'université de Toulouse Jean-Jaurès.

# Vrai, véridique, véritable, peu importe, les dragons seront toujours là \*



\* Pierre Senges, préface au *Tristan*, tome 3

SAMEDI

## Le monde est faux

Rencontre avec Sophie Rabau et Pierre Senges

Malgré les efforts déployés par les écrivains du monde entier pour livrer aux lecteurs des discours authentiquement vrais, force est de constater que le monde n'est pas toujours à la hauteur de la littérature. Il est grand temps qu'une critique littéraire responsable dise avec honnêteté jusqu'à quel point la réalité prend des libertés avec la fiction et la poésie. Vivons-nous dans un monde fidèle à la littérature? Le public a le droit de savoir. En jetant les bases du *fiction-checking*, nous essaierons de proposer d'utiles corrections permettant aux faits de se rapprocher enfin de la vérité des contes et des poèmes.

En direct du théâtre Garonne, samedi 20 mars, 21 h

.....

**Sophie Rabau** est maîtresse de conférences en littérature générale et comparée à l'université de Paris 3 Sorbonne-Nouvelle. Elle travaille sur les notions d'interpolation, de fiction et de narratologie. Elle est l'autrice aux éditions Anacharsis de *L'Art d'assaisonner les textes*, *Carmen pour changer*, et *B. comme Homère*.

**Pierre Senges** est écrivain, essayiste, auteur de fictions radiophoniques et de livrets pour l'opéra. Il a publié de nombreux ouvrages parmi lesquels *Projectiles au sens propre* (Verticales, 2020).



**DIMANCHE**

## Stratégies littéraires du faux à travers les siècles

**Rencontre avec Fabienne Bercegol, Pascale Chiron et Marine Le Bail, animée par Philippe Foro**

Acteurs ou témoins de leur temps, les écrivains se sont emparés des phénomènes de propagande et de manipulations de la vérité pour en analyser les mécanismes et les finalités. Trois exemples organiseront la discussion : Ronsard dans les *Discours*, Stendhal dans *La Chartreuse de Parme* et Dumas, dans *Le Comte de Monte-Cristo* et *Les Mohicans de Paris*. Chacun à leur manière, ces trois écrivains dénoncent le pouvoir des rumeurs et du faux, et leur influence sur l'opinion publique, dans le domaine de la religion, de la politique ou de la justice.

**En direct du théâtre Garonne, dimanche 21 mars, 14 h**

**Fabienne Bercegol** est professeure de littérature française du XIX<sup>e</sup> siècle à l'université de Toulouse Jean-Jaurès.

**Pascale Chiron** est maîtresse de conférences en littérature française du XVI<sup>e</sup> siècle à l'université de Toulouse Jean-Jaurès.

**Marine Le Bail** est maîtresse de conférences en littérature du XIX<sup>e</sup> siècle et histoire du livre à l'université de Toulouse Jean-Jaurès.

**Philippe Foro** est historien contemporainiste à l'université de Toulouse Jean-Jaurès.

DIMANCHE

## « Voir » les masques

**Rencontre avec Erhard Stiefel animée par Adeline Grand-Clément, avec la collaboration de Claude Dessimond**

Nous sommes intrigués, voire effrayés par les masques, ces deuxièmes visages qui nous permettent de devenir autres. Leur histoire est millénaire, mais en Europe, seule a survécu la tradition des masques de carnaval. Dès lors, faut-il s'étonner que les masques soient souvent perçus comme des objets folkloriques, exotiques ou de curieux « artifices »? Comment appréhender ces objets alors que souvent, nous ignorons l'essentiel de leurs codes de lecture? Comment regarder les masques pour mieux les comprendre? Comment les voir?

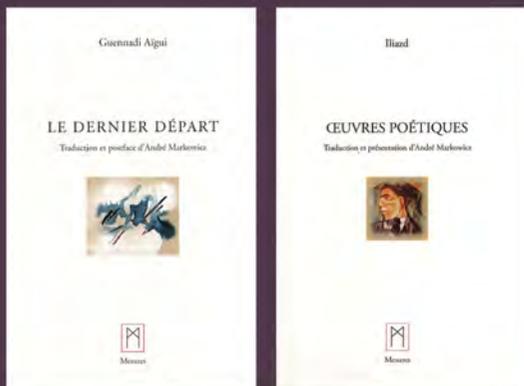
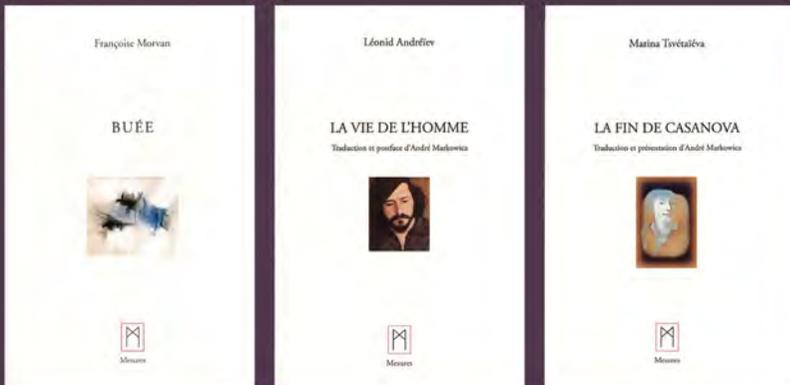
**En direct du théâtre Garonne, dimanche 21 mars, 17 h**

**Erhard Stiefel** est décorateur, scénographe, maître d'art et créateur de masques pour le théâtre. Il a notamment travaillé avec Ariane Mnouchkine au Théâtre du Soleil, Maurice Béjart, Alfredo Arias, Christian Schiaretti et Tim Robbins.

**Adeline Grand-Clément** est historienne de l'Antiquité grecque à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Elle travaille sur l'anthropologie des couleurs et des formes de sensorialité dans les sociétés anciennes.

**Claude Dessimond** est doctorant en art, esthétique, pratiques et théorie à l'Université polytechnique des Hauts-de-France. Son principal cas d'étude est l'atelier du maître d'art créateur de masques Erhard Stiefel.

André Markowicz et Françoise Morvan proposent,  
dans leur maison d'édition Mesures :



 Éditions Mesures

## ORGANISATION

### COMITÉ D'ORGANISATION

**Claire Judde de Larivière**,  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Charles-Henri Lavielle**,  
éditions Anacharsis

**Jacky Ohayon**,  
théâtre Garonne

**Christian Thorel**,  
librairie Ombres blanches

### COMITÉ ÉDITORIAL ET SCIENTIFIQUE

**Stéphane Boitel**,  
théâtre Garonne

**François Bon**,  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Corinne Bonnet**,  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Adeline Grand-Clément**,  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Isabelle Lacoue-Labarthe**,  
Sciences Po Toulouse

**Natacha Laurent**,  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Olivier Loubes**,  
Classes préparatoires,  
lycée Saint-Sernin

**Emmanuelle Perez-Tisserant**,  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Samuel Péricaud**,  
librairie Ombres Blanches

**Solène Rivoal**,  
université Jean-François  
Champollion

**Laurent Sterna**,  
Occitanie Livre & Lecture

**Nicolas Teyssandier**,  
CNRS

### COORDINATION GÉNÉRALE

**Marie Bataillon**

### COORDINATION DE PROGRAMMATION

**Nicolas Sarris**

### COMMUNICATION, PRODUCTION, LOGISTIQUE

**Maxime Lagarde**

### GRAPHISTE

**Mily Cabrol**

### CONCEPTION DU SITE INTERNET

**Joël Faucillon**

**William Dodé**

### ÉQUIPE TECHNIQUE, THÉÂTRE GARONNE

**Nadia Bourdache**

**Alberto Burnichon**

**Claire Connan**

**Jules Savio**

**Robert Vucko**

### CONTACT

contact@lhistoireavenir.eu

théâtre  
garonne

# RADIO TONTINE

*On en savait tellement rien des autres que c'était toujours surprenant, voire inquiétant, de rencontrer en chemin des gens qu'on ne connaissait pas, qui nous ressemblaient quand même. On se regardait d'un peu loin, parfois juste d'un bord à l'autre d'une rivière, parfois des semaines. On ne connaissait pas l'expression « en chien de faïence », mais ça collait bien, on s'asseyait sur la rive, on se fixait de part et d'autre, intrigués, le plus souvent en silence, c'était très doux, parfois en se montrant du doigt, longtemps.*

Alain Béhar, *La Gigogne des Tontines*

Retrouvez sur notre site  
*Radio Tontine*, lu par l'auteur :



<https://www.theatregaronne.com/artiste-associe/alain-behar>

licence n°1050565-566-567

## SOUTIENS ET PARTENAIRES

LES RENCONTRES SONT ORGANISÉES PAR  
L'UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN-JAURÈS,  
LE THÉÂTRE GARONNE,  
LA LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES  
ET LES ÉDITIONS ANACHARSIS.





# L'Histoire à l'avenir

revient  
les 7 et 8 mai

[2021.lhistoireavenir.eu](http://2021.lhistoireavenir.eu)

L'histoire  
à l'avenir

7 / 8 / 9  
MAI



**USAGES DU FAUX**

~~EN VRAI~~ ou EN VISIO

**#2**

**En 2021, L'histoire à venir se déroulera en 4 temps :**

**18-21 mars :** les usages du faux dans les arts et la littérature.

**7-8-9 mai :** la question du faux en préhistoire, archéologie, histoire ancienne et histoire des religions.

**24-25 septembre :** les usages politiques du faux.

**3-4 décembre :** le faux comme enjeu des débats contemporains (environnement, complotisme...).

### POUR ASSISTER AUX RENCONTRES DE MAI

Rendez-vous sur la [chaîne Youtube](#) de **L'histoire à venir**, ou sur le site du festival : **2021.lhistoireavenir.eu**

## Édito

La 4<sup>e</sup> édition de **L'histoire à venir**, initialement prévue en mai 2020, n'a pas pu se tenir en raison de l'épidémie de Covid-19. Durant l'automne 2020, nous avons toutefois décidé de poursuivre l'aventure en proposant des rencontres à la librairie Ombres blanches, au théâtre Garonne, et d'autres diffusées en ligne, dans le cadre de notre programme **Venir à l'histoire**.

En 2021, compte tenu de la persistance de l'épidémie, nous faisons le pari d'une organisation différente, pour ne pas prendre le risque d'une nouvelle annulation. Nous avons ainsi décidé de transformer le moment unique du festival en quatre moments éditorialisés, **quatre temps pour explorer les « Usages du faux »**.

Pour chacun de ces moments, notre espoir est de pouvoir accueillir le public dans les nombreux lieux partenaires du festival. Mais dans le cas où la situation ne le permettrait pas, nous maintiendrons quelques-unes des rencontres qui seront diffusées en direct sur notre [chaîne Youtube](#).

Il nous appartient collectivement de faire vivre *L'histoire à venir*. Ce festival créé à Toulouse en 2017 est parvenu à trouver son public et à proposer un espace d'échange original, reconnu par la communauté historique à l'échelle nationale. En ces temps difficiles, il est plus que jamais essentiel de défendre les lieux de culture et de partage des savoirs, d'accompagner les personnes qui les font vivre, pour que la crise que nous traversons ne signifie pas leur disparition.

Pas à pas, avec le public et les chercheurs qui nous accompagnent avec enthousiasme, *L'histoire à venir* veut continuer à offrir des espaces de débat et de rencontre originaux et inattendus, pour que nos discussions se poursuivent, selon des formes et des modalités réactives et imaginatives.

**VENDREDI 7 MAI, 18 H 30** en direct du Muséum\*

### L'affaire Glazel, un siècle après

Avec François Bon, Jean-Paul Demoule, et Yann Potin

**VENDREDI 7 MAI, 21 H** en direct du théâtre Garonne\*

### Un dieu peut en cacher un autre

Avec Corinne Bonnet, Thomas Galoppin, Adeline Grand-Clément, et Charles-Henri Lavielle

**SAMEDI 8 MAI, 21 H**

### Fausse origines et parentés imaginaires?

#### Comment Rome a construit son identité

Avec Clément Bur, Florence Dupont, et Thibaud Lanfranchi

**DIMANCHE 9 MAI, 21 H**

### L'archéologie et l'invention des preuves...

#### de toutes pièces

Avec François Bon, Jean-Paul Demoule, Sandra Péré-Nogues, et Yann Potin

\* Rencontres en direct : posez vos questions aux invité.es depuis le site [Sli.do](https://www.sli.do) avec le [code hav](https://www.sli.do)

## Usages du faux

La question de la vérité revêt, depuis quelques années, une actualité singulière. Alors que nous pensions établies les limites entre mensonge et vérité, entre fiction et réalité, les déclarations de certains dirigeants politiques, les innombrables informations circulant sur Internet, les possibilités offertes par les images numériques, nous contraignent à une nouvelle vigilance. Réfléchir aux définitions du vrai et du faux constitue aujourd'hui l'une des premières missions de tout citoyen.

Pour sa quatrième édition, les organisateurs du festival **L'histoire à venir** vous invitent à interroger les « **Usages du faux** », au cours de l'histoire et jusqu'à aujourd'hui. Documents ou preuves fabriqués de toutes pièces, copies et faux en art, objets de contrefaçon, fausses nouvelles, imposteurs, artifices qui permettent parfois la manifestation du vrai... : nous questionnerons le faux dans tous ses états, en nous posant la question de la norme qui permet de le définir comme tel, et du pouvoir que représentent les procédures de certification.

Départager le vrai du faux est avant tout une question de méthode, celle-là même qui fonde la démarche scientifique : évaluer l'authenticité des sources, établir des faits, et proposer une analyse. Comment les preuves sont-elles passées au crible de la critique et interprétées? Comment repère-t-on une falsification et comment établit-on son origine, sa finalité, ses auteurs? Car en définitive, à qui et à quoi sert le faux? Les contre-vérités qui circulent aujourd'hui, les faux grossiers ou sophistiqués, les complotismes et autres manipulations, jusqu'au négationnisme, ont des effets sur notre monde social, des fonctions politiques et économiques, et des bénéficiaires qu'il s'agira d'identifier.

**VENREDI**

## L'affaire Glozel, un siècle après

**Rencontre avec Jean-Paul Demoule, animée par François Bon et Yann Potin. Organisée en collaboration avec le Muséum**

En 1924, dans le hameau de Glozel, pas très loin de Vichy, sortirent peu à peu de terre les traces d'une étrange civilisation, associant une écriture de type phénicien à des gravures de rennes de type paléolithique ou encore des statuettes rappelant le Néolithique. Plus que les détails truculents de l'imaginative falsification dont découle Glozel, c'est bien de l'intérêt sociologique de cette « affaire » emblématique, l'une des rares où les faussaires n'aient pas été démasqués, qu'il conviendra de traiter à cette occasion.



**En direct du Muséum,  
vendredi 7 mai, 18 h 30**

**François Bon** est archéologue et préhistorien (université de Toulouse Jean-Jaurès), il a conduit plusieurs missions de terrain et des programmes de recherche en France et en Afrique. Il est l'auteur de *Sapiens à l'œil nu* (CNRS éditions, 2019) et *Préhistoire. La fabrique de l'homme* (Seuil, 2009).

**Jean-Paul Demoule** est archéologue et spécialiste de la Protohistoire européenne (université Paris I). Ses travaux portent notamment sur l'histoire de l'archéologie et ses constructions idéologiques et, à ce titre, sur le « problème indo-européen ». Il a publié de nombreux ouvrages, dont *Mais où sont passés les Indo-Européens ? Le mythe d'origine de l'Occident* (Seuil, 2014).

**Yann Potin** est historien (université Paris-Nord) et chargé d'études documentaires aux Archives nationales de France. Ses recherches portent sur l'histoire du patrimoine, de la construction et de la transmission des archives et des sources historiques. Il a récemment publié *Trésor, écrits, pouvoirs. Archives et bibliothèques d'État en France à la fin du Moyen Âge* (CNRS éditions, 2021).



**VENREDI**

## Un dieu peut en cacher un autre

**Rencontre avec Corinne Bonnet, Thomas Galoppin et Adeline Grand-Clément, animée par Charles-Henri Lavielle**

Faux-semblants, facéties, métamorphoses, noms et images en pagaille : faut-il prendre les dieux antiques au sérieux ? Comment s’y retrouver dans les cinquante mille nuances de dieux ? Embarquons-nous pour un périple méditerranéen sur les traces de vrais faux dieux et de faux vrais dieux avec l’intention d’aiguiser notre regard sur ces figures en trompe-l’œil, si familières et si étranges, qui donnent à réfléchir sur le présent, sur les stratégies de construction du vrai, du vraisemblable et de la fiction.

**En direct du théâtre Garonne, vendredi 7 mai, 21 h**

**Corinne Bonnet** est historienne de l’Antiquité (université de Toulouse Jean-Jaurès), ses recherches portent sur l’histoire et l’historiographie des religions de la Méditerranée. Elle a notamment publié *Les Enfants de Cadmos. Le paysage religieux de la Phénicie hellénistique* (De Boccard, 2015) et a récemment dirigé, aux éditions Anacharsis, *Noms de dieux. Portraits de divinités antiques* (2021).

**Thomas Galoppin** est historien de l’Antiquité (université de Toulouse Jean-Jaurès). Il est spécialiste des pratiques « magiques » dans le monde méditerranéen, notamment du rôle des animaux dans la construction du rituel.

**Adeline Grand-Clément** est historienne de l’Antiquité grecque (université de Toulouse Jean-Jaurès). Elle travaille sur l’anthropologie des couleurs et des formes de sensorialité dans les sociétés anciennes.

**Charles-Henri Lavielle** est codirecteur des éditions Anacharsis.



**SAMEDI**

## Fausse(s) origines et parentés imaginaires? Comment Rome a construit son identité

**Rencontre avec Florence Dupont, animée par Clément Bur et Thibaud Lanfranchi**

Dans la Rome antique, les faux étaient nombreux. Cicéron témoigne que les grandes familles revendiquaient un premier ancêtre imaginaire (*origo*), s'attribuaient de faux exploits et de fausses magistratures. Rome accumulait les récits de fondation et les noms de fondateurs : Énée, Romulus mais aussi Ulysse, Héraklès ou l'Arcadien Évandre. Les Latins et le roi Latinus ont-ils vraiment existé? S'agit-il de faux au sens moderne? Ou une façon de dialoguer avec le reste du monde et de construire une identité multiple?

**Émission enregistrée au théâtre Garonne, diffusée le samedi 8 mai, 21 h**

**Florence Dupont** est historienne de la littérature classique (université Paris-Diderot) et traductrice. Elle est l'auteur de nombreux ouvrages sur l'Antiquité romaine, tant en matière de théâtre que de littérature, parmi lesquels le *Théâtre complet* de Plaute (Les Belles Lettres, 2019) et *Rome, la ville sans origine* (Gallimard, 2011).

**Clément Bur** est historien de l'Antiquité (INU Champollion d'Albi). Ses recherches portent sur l'histoire politique et institutionnelle du monde romain. Il est l'auteur d'une thèse sur *l'Infamie à Rome sous la République* et *le Principat* à l'université Paris I.

**Thibaud Lanfranchi** est historien de l'Antiquité (université de Toulouse Jean-Jaurès). Ses recherches portent sur l'histoire politique et sociale de la République romaine. Il est l'auteur d'un livre intitulé *Les Tribuns de la Plèbe et la formation de la république romaine (494-287 avant J.-C.)* (Publications de l'École française de Rome, 2015).

DIMANCHE

## L'archéologie et l'invention des preuves... de toutes pièces

Rencontre avec Jean-Paul Demoule, Sandra Péré-Noguès et Yann Potin, animée par François Bon

Puisqu'une découverte archéologique est une « invention », pourquoi ne pas fabriquer tout bonnement les éléments du récit ? Voilà une façon de procéder bien peu scientifique qui a pourtant attiré bon nombre d'amateurs. La mâchoire de Moulin Quignon, le tombeau du pape des druides, le crâne de Piltdown ou encore les bifaces de Kamitakamori sont parmi les exemples qui nous entraîneront d'Europe au Japon, et nous permettront de nous pencher sur ces mirages d'un passé inventé, à la rencontre de ceux qui, innocemment ou pas, forcèrent le destin pour satisfaire leurs attentes.

Émission enregistrée au théâtre Garonne, diffusée le dimanche 9 mai, 21 h

**Jean-Paul Demoule** est archéologue, protohistorien (université Paris I) et premier président de l'INRAP. Ses travaux portent notamment sur la néolithisation de l'Europe ainsi que sur les sociétés de l'Âge du fer. Parmi les nombreux ouvrages qu'il a publiés, on peut citer *Naissance de la figure. L'art du Paléolithique à l'Âge du fer* (Folio histoire, 2017) et *La Révolution néolithique dans le monde* (CNRS éditions, 2010).

**Sandra Péré-Noguès** est historienne (université de Toulouse Jean-Jaurès). Spécialiste de l'Âge du fer et de l'histoire de l'archéologie, elle a conduit des programmes de recherches dédiés à plusieurs figures de l'archéologie (Déchelette, Cartailhac) et a dirigé *La Construction d'une archéologie européenne (1865-1914)* aux éditions Mergoïl (2019).

**Yann Potin** est historien (université Paris-Nord/Archives nationales de France). Il a notamment dirigé *Généralisations historiennes, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle* (CNRS éditions, 2019) et récemment publié *Trésor, écrits, pouvoirs. Archives et bibliothèques d'État en France à la fin du Moyen Âge* (CNRS éditions, 2021).

← Matériel collecté dans le tumulus Dissard (Puy-de-Dôme), 1901 (BNF Gallica).



## ORGANISATION

### COMITÉ D'ORGANISATION

**Claire Judde de Larivière**,  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Charles-Henri Lavielle**,  
éditions Anacharsis

**Jacky Ohayon**,  
théâtre Garonne

**Christian Thorel**,  
librairie Ombres blanches

### COMITÉ ÉDITORIAL ET SCIENTIFIQUE

**Stéphane Boitel**,  
théâtre Garonne

**François Bon**,  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Corinne Bonnet**,  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Guillaume Gaudin**,  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Adeline Grand-Clément**,  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Isabelle Lacoue-Labarthe**,  
Sciences Po Toulouse

**Natacha Laurent**,  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Olivier Loubes**,  
Lycée Saint-Sernin

**Emmanuelle Perez-Tisserant**,  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Samuel Péricaud**,  
librairie Ombres Blanches

**Solène Rivoal**,  
INA Champollion, Albi

**Laurent Sterna**,  
Occitanie Livre & Lecture

**Nicolas Teyssandier**,  
CNRS

### COORDINATION GÉNÉRALE

Marie Bataillon

### COORDINATION DE PROGRAMMATION

Nicolas Sarris

### COMMUNICATION, PRODUCTION, LOGISTIQUE

Maxime Lagarde

### GRAPHISTE

Mily Cabrol

### CONCEPTION DU SITE INTERNET

Joël Fauchilhon

William Dodé

### ÉQUIPE TECHNIQUE, THÉÂTRE GARONNE

David Auvergne

Nadia Bourdache

Alberto Burnichon

Claire Connan

Xano Martinez

Jules Savio

Robert Vucko

### CONTACT

contact@lhistoireavenir.eu

RETROUVEZ SUR NOTRE CHAÎNE YOUTUBE  
JEUDI 20 MAI

## L'ADN dans tous ses états

Rencontre autour du livre de Ludovic Orlando,  
*L'ADN fossile, une machine à remonter le temps*  
(Odile Jacob, 2021).

Avec Ludovic Orlando, paléogénéticien, Isabelle  
Crèveœur, paléoanthropologue et Nicolas Teyssandier,  
préhistorien.

## SOUTIENS ET PARTENAIRES

LES RENCONTRES SONT ORGANISÉES PAR  
L'UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN-JAURÈS,  
LE THÉÂTRE GARONNE,  
LA LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES  
ET LES ÉDITIONS ANACHARSIS.





# L'Histoire à l'avenir

revient  
les 24 et 25  
septembre

[2021.lhistoireavenir.eu](http://2021.lhistoireavenir.eu)

L'histoire  
à l'avenir

23 / 24 / 25  
SEPTEMBRE



**USAGES DU FAUX**

ENTRÉE LIBRE

**#3**

Découvrez nos émissions sur  
la chaîne YouTube de **L'histoire à venir**



[youtube.com/c/Lhistoireàvenir](https://youtube.com/c/Lhistoireàvenir)

## Édito

Créé en 2017 à Toulouse, le festival **L'histoire à venir** est un espace d'échange original dans lequel chercheur-ses, auteur-rices et artistes viennent partager leurs travaux et leurs idées. La 4<sup>e</sup> édition de **L'histoire à venir**, initialement prévue en mai 2020, n'a pas pu se tenir en raison de la crise sanitaire, et nous avons fait le pari d'une organisation différente en 2021 afin de poursuivre les rencontres avec le public toulousain autour de la recherche en histoire et de ses enjeux contemporains.

Divisé en plusieurs volets, tout au long de l'année, le festival propose un nouveau moment de débat et d'échange du **23 au 25 septembre 2021**, durant lequel nous aurons l'immense plaisir de nous retrouver dans plusieurs des lieux partenaires du festival.

La programmation de ce troisième temps fera la part belle aux publications récentes, en particulier dans le cadre des deux thématiques pérennes du festival « **Histoire et démocratie** » et « **Écrire l'histoire** ». Mais nous continuerons également à explorer les « **Usages du faux** », dans le temps long et à partir de différents terrains d'étude.

Pas à pas, avec le public et les chercheur-ses qui nous accompagnent avec enthousiasme, **L'histoire à venir** veut continuer à offrir des espaces de débat et de rencontre originaux et inattendus, pour que nos discussions se poursuivent, selon des formes et des modalités réactives et imaginatives.

**JEUDI 23 SEPTEMBRE, 20 H**

Théâtre Garonne

**Les Formes du visible**Avec Philippe Descola,  
Vincent Azoulay et Claire  
Judde de Larivière**OUVERTURE****p. 7****VENDREDI 24 SEPTEMBRE,  
10 H 30**

Université de Toulouse Jean-Jaurès

**L'anthropologie  
de la nature à l'épreuve  
de la crise écologique**Avec Philippe Descola  
et des membres de l'Atécopol**HISTOIRE ET DÉMOCRATIE** **p. 9****VENDREDI 24 SEPTEMBRE,  
12 H 30**

Université de Toulouse Jean-Jaurès

**Le portrait  
photographique:  
une voie biographique**Avec Gilles Pandel  
et Anne Lagny**ÉCRIRE L'HISTOIRE****p. 11****VENDREDI 24 SEPTEMBRE, 16 H**

Librairie Ombres blanches

**Aimé Césaire**

Avec Kora Véron

**ÉCRIRE L'HISTOIRE****p. 12****VENDREDI 24 SEPTEMBRE, 16 H**

Librairie Floury

**La valeur de l'authenticité,  
une histoire des produits  
alimentaires à l'époque  
moderne**Avec Philippe Meyzie  
et Solène Rivoal**USAGES DU FAUX****p. 14****VENDREDI 24 SEPTEMBRE, 18 H**

Librairie Ombres blanches

**Lilas rouge**

Avec Reinhard Kaiser-Mühlecker

**ÉCRIRE L'HISTOIRE****p. 15****VENDREDI 24 SEPTEMBRE, 18 H**

Théâtre Garonne

**Tyrannie et démocratie  
antique : histoires de faux ?**

Avec Vincent Azoulay

**USAGES DU FAUX****p. 17****VENDREDI 24 SEPTEMBRE, 20 H**

Théâtre Garonne

**Le sensible incarné :  
de l'histoire du corps  
à celle des sensibilités**Avec Nahema Hanafi,  
Delphine Peiretti-Courtis  
et Hervé Mazurel**ÉCRIRE L'HISTOIRE****p. 19****SAMEDI 25 SEPTEMBRE, 11 H**

Librairie Ombres blanches

**Amour, mariage, sexualité:  
une histoire intime  
du nazisme (1930-1950)**Avec Elissa Mailänder  
et Camille Fauroux**ÉCRIRE L'HISTOIRE****p. 20****SAMEDI 25 SEPTEMBRE, 11 H**

Librairie Floury

**L'Arnaque à la nigériane**

Avec Nahema Hanafi

**ÉCRIRE L'HISTOIRE****p. 22****SAMEDI 25 SEPTEMBRE, 14 H**

Librairie Ombres blanches

**Quand la science produit  
du faux : préjugés raciaux,  
savoirs scientifiques  
et usages politiques**

Avec Delphine Peiretti-Courtis

**USAGES DU FAUX****p. 24****SAMEDI 25 SEPTEMBRE, 16 H**

Librairie Ombres blanches

**Le corps et l'inconscient:  
des régions de notre  
histoire collective ?**

Avec Hervé Mazurel

**ÉCRIRE L'HISTOIRE****p. 25****SAMEDI 25 SEPTEMBRE, 18 H**

Théâtre Garonne

**Négritude : les maux  
de la langue**Avec Anne-Marie Garat  
et Kora Véron**ÉCRIRE L'HISTOIRE****p. 27****SAMEDI 25 SEPTEMBRE, 20 H**

Théâtre Garonne

**Lire le nazisme. L'intimité  
à l'épreuve de l'histoire**Avec Reinhard Kaiser-Mühlecker,  
Elissa Mailänder et Lidwine Portes**ÉCRIRE L'HISTOIRE****p. 29****SAMEDI 25 SEPTEMBRE, 21H30**

Théâtre Garonne

**Le VRAI quiz du festival!**Avec Guillaume Gaudin  
et Christian Rico**USAGES DU FAUX****p. 30****DU 17 SEPTEMBRE  
AU 17 OCTOBRE**

Théâtre Garonne

**Walid Raad — Sweet Talk:  
Commissions (Beyrouth) –  
Solidere 1994-1997**Installation présentée  
dans le cadre du Printemps  
de septembre**USAGES DU FAUX****p. 33**

## JEUDI / OUVERTURE

## Les Formes du visible

**Rencontre avec Philippe Descola, animée par Vincent Azoulay et Claire Judde de Larivière autour de son livre (Seuil, 2021)**

On ne figure que ce que l'on perçoit ou imagine, et l'on n'imagine et ne perçoit que ce que l'habitude nous a enseigné à discerner. Le chemin visuel que nous traçons spontanément dans les plis du monde dépend de notre façon de le concevoir. Mettant en perspective approches historiques et anthropologiques, Philippe Descola du Collège de France, Vincent Azoulay, historien de la Grèce ancienne et Claire Judde de Larivière, historienne médiéviste, discuteront de ce grand livre qui intéressera non seulement les anthropologues, les philosophes, les historiens de l'art, mais aussi tous ceux pour qui l'image, sa morphologie, sa magie, est le lieu d'interrogations toujours renouvelées.

**Théâtre Garonne, jeudi 23 septembre, 20 h**

**Philippe Descola** est anthropologue, professeur au Collège de France et directeur d'études à l'EHESS. Ses recherches portent sur les Jivaros Achuar vivant en Amazonie équatorienne. Au cours de sa carrière, il a développé une anthropologie comparative des rapports entre humains et non-humains. Il a publié de nombreux livres parmi lesquels *Par-delà nature et culture* (Gallimard, 2005).

**Vincent Azoulay** est historien de l'Antiquité grecque et directeur d'études à l'EHESS. Il est spécialiste de l'histoire politique et culturelle dans la Grèce classique, des pratiques et des représentations intellectuelles à Athènes. Il a notamment publié *Les Tyrannicides d'Athènes. Vie et mort de deux statues* (Seuil, 2014) et récemment, avec Paulin Ismard, *Athènes, 403. Une histoire chorale* (Flammarion, 2020).

**Claire Judde de Larivière** est historienne médiéviste à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Ses recherches portent sur l'histoire sociale et politique de l'Italie à la fin du Moyen Âge.

← Kwakiutl portant une couverture *chilkat* et un masque de transformation (Colombie britannique), Edward S. Curtis, 1914.

VENDREDI / HISTOIRE ET DÉMOCRATIE

## L'anthropologie de la nature à l'épreuve de la crise écologique

**Rencontre avec Philippe Descola, animée par des membres du collectif Atécopol**

La crise de la biodiversité et le changement climatique, parce qu'ils posent clairement la question de l'habitabilité de cette planète dans un futur proche, invitent à réfléchir aux mécanismes qui sous-tendent les écocides et aux manières possibles d'y faire face. Repenser le rapport entre humains et non-humains, s'affranchir du grand partage nature/culture fermement inscrit dans la pensée occidentale : dans quelle mesure l'anthropologie nous aide-t-elle à envisager d'autres voies possibles ?

La question sera posée à Philippe Descola par des chercheuses et chercheurs membres de l'Atécopol pour mettre en perspective les recherches actuelles en anthropologie de la nature.

**Université de Toulouse Jean-Jaurès, Maison de la Recherche, vendredi 24 septembre, 10 h 30**

.....

**Philippe Descola** est anthropologue, professeur au Collège de France et directeur d'études à l'EHESS. Ses recherches portent sur les Jivaros Achuar vivant en Amazonie équatorienne. Au cours de sa carrière, il a développé une anthropologie comparative des rapports entre humains et non-humains.

**L'Atelier d'écologie politique (Atécopol)** participe à la construction d'une communauté pluridisciplinaire de scientifiques travaillant ou réfléchissant aux multiples aspects liés aux bouleversements écologiques. L'atelier, basé à Toulouse, réunit des chercheuses et chercheurs d'une très grande variété de disciplines et de quasiment tous les établissements de recherche toulousains.


 VENDREDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

## Le portrait photographique : une voie biographique

**Rencontre avec le photographe Gilles Pandel autour de son exposition rétrospective intitulée *Ce que je vis*, animée par Anne Lagny.**

Depuis plus de vingt ans, l'artiste suisse Gilles Pandel a réalisé une série de portraits d'artistes et de scientifiques capturés sur le vif de leur pratique. Le photographe nous présentera son travail d'explorateur de visages et de biographe par l'image, toujours renouvelé par une incessante quête d'expérimentation et une proximité avec les arts non photographiques. Anne Lagny, professeure d'études germaniques et historienne des idées, interrogera avec l'artiste la portée historiographique de ses images.

**Université de Toulouse Jean-Jaurès, salle GS057, bâtiment Olympe de Gouges, 12 h 30**

Cette rencontre se déroulera en marge d'une exposition rétrospective de l'œuvre photographique de Gilles Pandel des années 1981 à 2021, présentée par l'université de Toulouse Jean-Jaurès et le Printemps de septembre, qui se tiendra du 17 septembre au 17 octobre au Tube de La Fabrique, à l'entrée du campus de l'université et dans quatre autres lieux toulousains.

**Gilles Pandel** est un photographe et un acteur suisse. Il a longtemps évolué dans le monde du théâtre, avant de se consacrer à la photographie qu'il pratique depuis ses 19 ans. Son autobiographie, *Ce que je vis*, à paraître cette année, viendra compléter ce travail rétrospectif.

**Anne Lagny** est historienne des idées et professeure des universités en langues germaniques à l'ENS Lyon. Elle s'intéresse en particulier aux rapports entre littérature, psychologie et religion et a publié *Les Piétismes à l'âge classique. Crise, conversion, institutions* (Presses universitaires du Septentrion, 2001).

VENDREDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

## Aimé Césaire

Rencontre avec Kora Véron autour de son livre (Seuil, 2021)

Père de la négritude dans les années 1930 avec Léon-Gontran Damas et Léopold Sédar Senghor, Aimé Césaire est l'un des plus grands poètes du xx<sup>e</sup> siècle. Il a accompli une révolution poétique éblouissante et fondatrice, inaugurée par son chef-d'œuvre *Cahier d'un retour au pays natal* (1939). Homme politique engagé, comme maire de Fort-de-France et député de la Martinique après-guerre, et, au-delà, comme figure tutélaire du combat pour l'émancipation des individus et des peuples, en particulier dans le « monde noir », son œuvre éclaire les déchirures de son temps, comme en témoigne son *Discours sur le colonialisme*.

Librairie Ombres blanches, vendredi 24 septembre, 16 h

Kora Véron est chercheuse attachée à l'Institut des textes et manuscrits modernes (Item). Elle dirige le groupe de recherche Aimé-Césaire dédié à l'étude des textes de l'écrivain et homme politique martiniquais. En 2013, elle cosigne avec Thomas A. Hale *Les Écrits d'Aimé Césaire. Biobibliographie commentée* (1913-2008) aux éditions Honoré Champion.

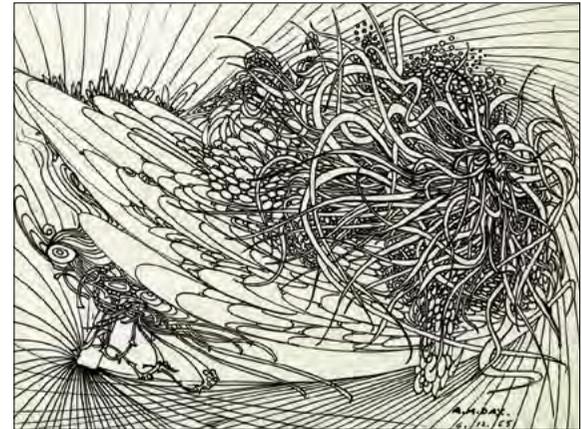
17 SEPT. AU 17 OCT.

LE PRINTEMPS DE SEPTEMBRE propose à la librairie

Ombres Blanches

galerie et librairie étrangère  
rue mirepoix l'exposition

Adrien Dax  
et l'activité  
surréaliste  
à Toulouse



Adrien Dax, *Sans titre*, dessin automatique, 1965.

## VENREDI / USAGES DU FAUX

## La valeur de l'authenticité, une histoire des produits alimentaires à l'époque moderne

Rencontre avec **Philippe Meyzie** autour de son livre *L'Unique et le Vritable* (Champ Vallon, 2021), animée par **Solène Rivoal**

L'histoire des marchés alimentaires européens à la fin de l'époque moderne permet d'explorer comment se construit la valeur d'un produit et comment celle-ci est liée à la qualité mais aussi à des effets de réputation, à la certification des origines des aliments. En s'intéressant aux processus complexes où se mêlent savoir-faire techniques, goût des consommateurs, définition de l'authenticité et stratégies commerciales, cette rencontre, à l'occasion de la sortie du livre de Philippe Meyzie, propose un regard historique croisé sur les marchés alimentaires en France et en Italie.

**Librairie Floury, vendredi 24 septembre, 16 h**

**Philippe Meyzie** est historien moderniste et contemporanéiste à l'université Bordeaux Montaigne. Ses recherches portent sur la consommation, les marchés alimentaires, la circulation des produits et des goûts en France et en Europe du <sup>xviii</sup>e au <sup>xix</sup>e siècle. En 2020, il contribue au livre *Les Révolutions du commerce : France, xviii<sup>e</sup>-xxi<sup>e</sup> siècle* (Presses universitaires de Franche-Comté).

**Solène Rivoal** est historienne moderniste à l'université Jean-François-Champollion d'Albi. Elle est spécialiste de Venise au <sup>xviii</sup>e siècle et étudie l'organisation et l'exploitation des espaces maritimes et de leurs ressources.

## VENREDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

## Lilas rouge

Rencontre avec **Reinhard Kaiser-Mühlecker** autour de son livre paru aux éditions Verdier (2021), interprétée de l'allemand

Un soir à la nuit tombante, au début des années 1940, un père et sa fille arrivent dans un village de Haute-Autriche sur une carriole tirée par un cheval, avec leurs malles et leurs meubles. La jeune fille traumatisée serre dans son poing un bouquet de lilas rouge. Dans cette fresque narrative saluée par la critique allemande comme une révélation, Reinhard Kaiser-Mühlecker raconte, dans une langue somptueuse que nous transmet le traducteur Olivier Le Lay, le destin de l'Autriche rurale aux prises avec l'héritage du nazisme.

**Librairie Ombres blanches, vendredi 24 septembre, 18 h**



**Reinhard Kaiser-Mühlecker** est un écrivain autrichien. À Vienne, il a étudié l'agriculture, l'histoire puis le développement international avant de publier son premier roman *Der lange Gang über die Stationen* (Hoffman und Campe, 2008).

VENDREDI / USAGES DU FAUX

## Tyrannie et démocratie antique : histoires de faux ?

Conférence de Vincent Azoulay

Les tyrans grecs ont volontiers recouru à des formes de manipulation spectaculaires pour établir ou maintenir leur autorité, brouillant les frontières entre vrai et faux ; après leur chute, les régimes qui leur ont succédé ont souvent recouru au même registre, retournant les armes des tyrans contre eux-mêmes. Et si l'innovation politique grecque était d'abord une histoire de falsifications réussies ?

**Théâtre Garonne, vendredi 24 septembre, 18 h**

.....

**Vincent Azoulay** est historien de l'Antiquité grecque et directeur d'études à l'EHESS. Il est spécialiste de l'histoire politique et culturelle dans la Grèce classique, des pratiques et des représentations intellectuelles à Athènes. Il a notamment publié *Les Tyrannicides d'Athènes. Vie et mort de deux statues* (Seuil, 2014) et récemment, avec Paulin Isnard, *Athènes, 403. Une histoire chorale* (Flammarion, 2020).



VENDREDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

## Le sensible incarné : de l'histoire du corps à celle des sensibilités

**Labo d'histoire avec Nahema Hanafi, Delphine Peiretti-Courtis et Hervé Mazurel**

La crise sanitaire nous a rappelé combien c'est aussi à travers le corps que nous percevons et expérimentons les événements du temps. Or, celui-ci a une histoire, qui s'incarne dans de nombreux objets d'étude : histoire du genre, de la construction du discours racial, de la médecine, des gestes dans leurs rapports à l'inconscient. Autant de pistes de réflexion dont il s'agira de débattre dans cette rencontre entre trois historien·nes des périodes moderne et contemporaine.

**Théâtre Garonne, vendredi 24 septembre, 20 h**

**Nahema Hanafi** est historienne moderniste et contemporanéiste à l'université d'Angers. Elle s'intéresse à l'histoire des pratiques épistolaires et aux récits de soi, à la place des femmes et aux études de genre. Elle a publié *Le Frisson* et *le Baume. Expériences féminines du corps au Siècle des Lumières* (PUR, 2017).

**Delphine Peiretti-Courtis** est historienne contemporanéiste à l'université d'Aix-Marseille. Elle étudie la construction des stéréotypes raciaux et sexuels sur les corps noirs dans la littérature médicale de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle. Elle publie cette année son premier livre *Corps noirs et médecins blancs : la fabrique du préjugé racial, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* (La Découverte, 2021).

**Hervé Mazurel** est historien des sensibilités à l'époque contemporaine à l'université de Bourgogne. Il étudie les imaginaires et les corps, la psychologie et l'intime et a notamment publié *Kaspar l'obscur ou L'enfant de la nuit. Essai d'histoire abyssale et d'anthropologie sensible* (La Découverte, 2020).

SAMEDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

## Amour, mariage, sexualité : une histoire intime du nazisme (1930-1950)

Rencontre avec **Elissa Mailänder** autour de son livre  
(Seuil, 2021), animée par **Camille Fauroux**

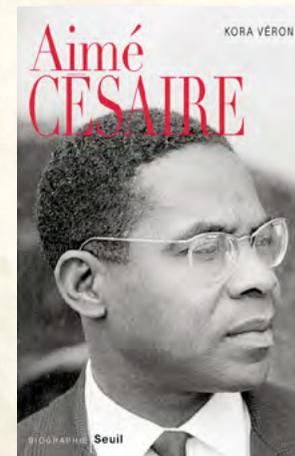
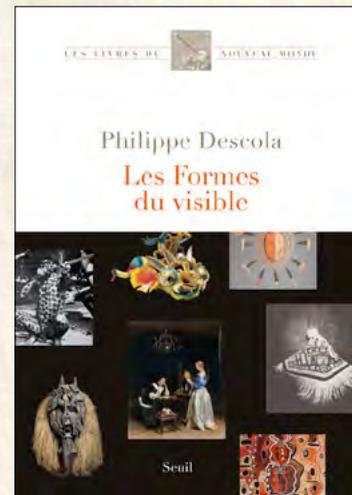
Dans cette histoire intime du III<sup>e</sup> Reich, Elissa Mailänder aborde l'expérience vécue d'individus qui, s'ils n'assumaient pas des tâches politiques de premier plan, portaient et incarnaient le nazisme à l'échelle de leur vie quotidienne. L'analyse des rapports à la sexualité de la société majoritaire nazie — « aryenne » et hétérosexuelle — constitue un moyen neuf et original de saisir les dynamiques qui forgèrent une société hautement politisée, ségrégationniste et violente qui se manifestent à trois niveaux : dans la relation entre État et individu, dans l'idéologie et dans les relations de couple à l'échelle individuelle.

**Librairie Ombres blanches, samedi 25 septembre, 11 h**

.....  
**Elissa Mailänder** est historienne de la Seconde Guerre mondiale à Sciences Po Paris. Elle s'intéresse à l'histoire culturelle de l'Allemagne nazie et étudie la vie quotidienne, la sexualité et la violence sous le III<sup>e</sup> Reich. En 2015, elle publie *Female SS Guards and Workaday Violence: the Majdanek Concentration Camp, 1942-1944* (Michigan State University, 2015).

**Camille Fauroux** est historienne contemporanéiste à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Elle s'intéresse à l'histoire du travail, des sexualités et des femmes des classes populaires en Europe au xx<sup>e</sup> siècle. Elle a publié *Produire la guerre, produire le genre : des Françaises au travail dans l'Allemagne nationale-socialiste (1940-1945)* (EHESS, 2021).

# Les éditions du Seuil & L'histoire à venir



Seuil

SAMEDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

## L'Arnaque à la nigériane

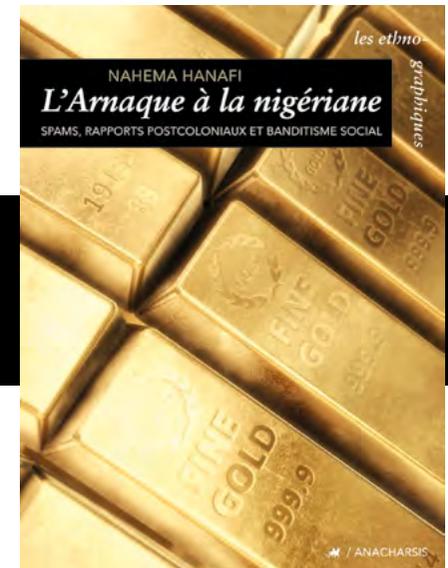
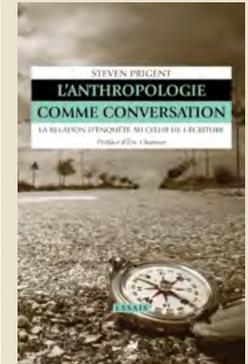
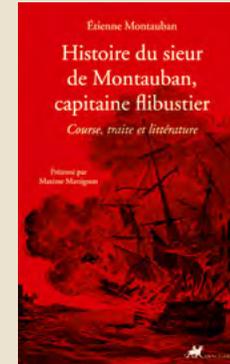
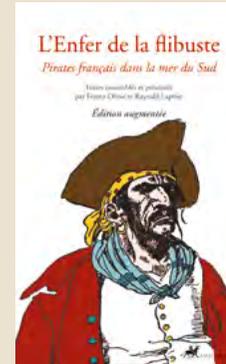
Rencontre avec Nahema Hanafi autour de son livre  
(Anacharsis, 2020)

Presque tout le monde a reçu ce mail : on vous propose de toucher l'héritage d'une expatriée en fin de vie pour peu que vous fassiez une avance de frais sur la transaction. L'historienne Nahema Hanafi y a reconnu une forme nouvelle d'escroquerie ancienne et a choisi de mener l'enquête autour de cette malversation. L'arnaque « à la nigériane » provient de pays d'Afrique de l'Ouest, et elle est le fait de cyber-escrocs nommés les « brouteurs ». L'historienne identifie là une forme de banditisme social, une capacité de subvertir les rapports d'inégalité du monde postcolonial, signe aussi d'une émancipation du désir d'Europe.

Librairie Floury, samedi 25 septembre, 11 h

Nahema Hanafi est historienne moderniste et contemporanéiste à l'université d'Angers. Elle s'intéresse à l'histoire des pratiques épistolaires et aux récits de soi, à la place des femmes et aux études de genre. Elle a publié *Le Frisson* et *le Baume. Expériences féminines du corps au Siècle des Lumières* (PUR, 2017).

# La rentrée sciences humaines chez ANACHARSIS



Collection  
les ethno-graphiques



www.editions-anacharsis.com

## SAMEDI / USAGES DU FAUX

## Quand la science produit du faux : préjugés raciaux, savoirs scientifiques et usages politiques

Rencontre avec Delphine Peiretti-Courtis autour de son livre *Corps noirs, médecins blancs. La fabrique du préjugé racial XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* (Seuil, 2021)

Au cours du XX<sup>e</sup> siècle, les scientifiques ont invalidé et déconstruit des théories répandues dans les milieux scientifiques pendant plus d'un siècle. Quels sont les stéréotypes raciaux diffusés par les sciences médicales au cours du XIX<sup>e</sup> siècle qui ont eu des répercussions politiques fortes, et dont les héritages sont encore nombreux dans nos sociétés aujourd'hui ? Comment les préjugés raciaux ont-ils été érigés en savoirs scientifiques dans nos sociétés au cours du XIX<sup>e</sup> siècle ? Quels ont été les usages politiques de ces savoirs ?

Librairie Ombres blanches, samedi 25 septembre, 14 h

Delphine Peiretti-Courtis est historienne contemporanéiste à l'université d'Aix-Marseille. Elle étudie la construction des stéréotypes raciaux et sexuels sur les corps noirs dans la littérature médicale de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle jusqu'au XX<sup>e</sup> siècle. Elle publie cette année son premier livre *Corps noirs et médecins blancs : la fabrique du préjugé racial, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* (La Découverte).

## SAMEDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

## Le corps et l'inconscient : des régions de notre histoire collective ?

Rencontre avec Hervé Mazurel autour de ses deux livres *Kaspar l'obscur ou l'enfant de la nuit* et *L'Inconscient ou L'oubli de l'histoire* (La Découverte, 2020 et 2021)

À travers l'histoire de Kaspar Hauser, l'un des plus célèbres « enfants sauvages » du XIX<sup>e</sup> siècle, et dans un essai qui renoue le dialogue entre histoire et psychanalyse, Hervé Mazurel, spécialiste de l'histoire des imaginaires, des sensibilités et des corps au XIX<sup>e</sup> siècle, explore la façon dont l'histoire et la culture existent à l'intérieur de nous, et sont inscrites dans nos corps et nos inconscients comme des régions de notre histoire collective.

Librairie Ombres blanches, samedi 25 septembre, 16 h

Hervé Mazurel est historien des sensibilités à l'époque contemporaine à l'université de Bourgogne. Il étudie les imaginaires et les corps, la psychologie et l'intime. Outre ses deux ouvrages récents que nous présentons lors de cette rencontre, il a aussi publié *À fleur de peau ? Soudain l'inquiétante étrangeté du toucher* (AOC, 2021), et a contribué aux *Penseurs de l'intime*, dirigé par Nicolas Truong (Éditions de l'Aube, 2021).

SAMEDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

## Négritude : les maux de la langue

Labo d'histoire, avec Anne-Marie Garat et Kora Véron

La romancière Anne-Marie Garat, autrice d'*Humeur noire* (Actes Sud, 2021), un essai qui interroge la mémoire du passé négrier français lors d'un « retour au pays natal » à Bordeaux, et la spécialiste de littérature Kora Véron, biographe d'Aimé Césaire (Seuil, 2021), dialogueront autour de l'histoire, de son écriture, de son public et de la mémoire dans le sillon du mouvement #BlackLivesMatter. Une rencontre à l'intersection de la littérature et des sciences sociales, où le choix des mots, le tressage des archives, la polyphonie des acteurs et l'intersection des dominations sont autant d'outils vers une compréhension plus juste du monde.

**Théâtre Garonne, samedi 25 septembre, 18 h**

**Anne-Marie Garat** est romancière. Elle obtient en 1992 le prix Femina et le prix Renaudot des lycéens pour son roman *Aden* et remporte en 2000 le prix Marguerite Audoux pour son roman, *Les mal famées*.

**Kora Véron** est chercheuse attachée à l'Institut des textes et manuscrits modernes (Item). Elle dirige le groupe de recherche Aimé-Césaire dédié à l'étude de des textes de l'homme politique et écrivain martiniquais. En 2013, elle cosigne avec Thomas A. Hale *Les Écrits d'Aimé Césaire. Biobibliographie commentée (1913-2008)* aux éditions Honoré Champion.

# Frauen!

Millionen von Arbeit  
Frauen ohne Zukunft



Wahrt die deutschen Familien

SAMEDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

## Lire le nazisme. L'intimité à l'épreuve de l'histoire

**Labo d'histoire, animé par Lidwine Portes avec Reinhard Kaiser-Mühlecker et Elissa Mailänder**

Dans *Lilas rouge*, Reinhard Kaiser-Mühlecker fait le portrait saisissant, dans l'Autriche rurale nazie, d'une famille aux prises avec la maladie, la folie des héritages, le poids des secrets et de la culpabilité. Cet ordinaire, cette vie intime des sujets de l'« empire » sur lesquels l'État projette son imaginaire totalitaire, fait l'objet d'une attention renouvelée, et est au centre du travail d'Elissa Mailänder (voir rencontre p. 20). À partir d'une lecture croisée de ces deux ouvrages, le romancier et l'historienne dialogueront sur la transmission des connaissances, en littérature et en histoire, du passé allemand.

**Théâtre Garonne, samedi 25 septembre, 20 h**

**Reinhard Kaiser-Mühlecker** est un écrivain autrichien. À Vienne, il a étudié l'agriculture, l'histoire puis le développement international avant de publier son premier roman *Der lange Gang über die Stationen* (Hoffman und Campe, 2008).

**Elissa Mailänder** est historienne de la Seconde Guerre mondiale à Sciences Po Paris. Elle s'intéresse à l'histoire culturelle de l'Allemagne nazie et étudie la vie quotidienne, la sexualité et la violence sous le III<sup>e</sup> Reich.

**Lidwine Portes** est spécialiste de littérature germanophone contemporaine à l'université de Bordeaux Montaigne. Elle s'intéresse aux rapports qu'entretiennent littérature et histoire.

← Affiche du parti nazi pour les élections de 1932 : « Femmes ! Des millions d'hommes sans emploi ! des millions d'enfants sans avenir. Sauvez la famille allemande, votez Adolf Hitler ! » ©Library of Congress, Washington DC

SAMEDI / USAGES DU FAUX

## Le VRAI quiz du festival!

Animé par Guillaume Gaudin et Christian Rico

Pour la 4<sup>e</sup> édition de *L'histoire à venir*, le Grand Quiz du samedi soir revient sans faux-semblants. Faux messies, imposteurs en tous genres, fausses nouvelles, mensonges éhontés, demi-vérités, faux tableaux, théories du complot... Notre histoire ne manque pas de mystifications, mais celles-ci ne sauraient remettre en cause la vérité, pour aussi extraordinaire que cette dernière puisse paraître. Saurez-vous démêler avec nous le vrai du faux ?

**Théâtre Garonne, samedi 25 septembre, 21 h 30**

**Guillaume Gaudin** est historien moderniste à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Il est spécialiste des mondes hispaniques à l'époque moderne. Il est l'auteur de *Penser et gouverner le Nouveau Monde au XVII<sup>e</sup> siècle : l'empire de papier de Juan Díez de la Calle, commis du Conseil des Indes* (L'Harmattan, 2013).

**Christian Rico** est historien et archéologue de l'Antiquité romaine à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Il travaille sur l'économie du monde romain occidental, et est l'auteur de *Pyrénées romaines. Essai sur un pays de frontières* (Casa de Velázquez, 1997).

théâtre  
garonne  
scène européenne

1 & 2 OCTOBRE

ESPAGNE

# HIGHLANDS

MARÍA MUÑOZ, PEP RAMIS / MAL PELO  
JEAN-SÉBASTIEN BACH

THÉÂTRE DANSE MUSIQUE

COPRODUCTION

05 62 48 54 77  
WWW.THEATREGARONNE.COM

institut  
ramon llull  
Langue et culture catalanes

## USAGES DU FAUX

## Walid Raad — *Sweet Talk: Commissions (Beyrouth) \_ Solidere 1994-1997*

Installation présentée dans le cadre du Printemps de septembre

Dès le milieu des années 1990, des centaines de bâtiments du centre-ville de Beyrouth furent démolis pour rebâtir une nouvelle ville d'après-guerre. Dans *Sweet Talk: Commissions (Beyrouth) \_ Solidere 1994-1997*, en utilisant des images qui proviennent de dizaines de vidéos de démolition par explosifs enregistrées par d'anciens locataires, l'artiste libanais Walid Raad met en scène la question du document, de l'archive relative aux événements qui ont bouleversé son territoire natal. Un doute jeté sur le mode documentaire, qui questionne en profondeur la construction de l'histoire.

**Théâtre Garonne, du 17 septembre au 17 octobre, entrée libre**  
**Du mercredi au dimanche de 13 h à 19 h, nocturnes (13 h-23 h)**  
**les vendredi 17, samedi 18, vendredi 24 et samedi 25 septembre**

.....

Walid Raad est un artiste visuel libanais. Ses installations vidéo et photographiques, notamment son projet artistique *The Atlas Group* qui mêle archives réelles et fictives, forment une réflexion sur les représentations politiques, sociales mais aussi esthétiques des guerres au Liban au cours des trois dernières décennies.

## ORGANISATION

### COMITÉ D'ORGANISATION

**Claire Judde de Larivière**,  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Charles-Henri Lavielle**,  
éditions Anacharsis

**Jacky Ohayon**,  
théâtre Garonne

**Christian Thorel**,  
librairie Ombres blanches

### COMITÉ ÉDITORIAL ET SCIENTIFIQUE

**Stéphane Boitel**,  
théâtre Garonne

**François Bon**,  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Corinne Bonnet**,  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Guillaume Gaudin**,  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Adeline Grand-Clément**,  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Isabelle Lacoue-Labarthe**,  
Sciences Po Toulouse

**Natacha Laurent**,  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Olivier Loubes**,  
Lycée Saint-Sernin

**Emmanuelle Perez-Tisserant**,  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Samuel Péricaud**,  
librairie Ombres Blanches

**Solène Rivoal**,  
INA Champollion, Albi

**Laurent Sterna**,  
Occitanie Livre & Lecture

**Nicolas Teyssandier**,  
CNRS

### COORDINATION GÉNÉRALE

**Marie Bataillon**

### COORDINATION DE PROGRAMMATION

**Nicolas Sarris**

### COMMUNICATION, PRODUCTION, LOGISTIQUE

**Maxime Lagarde**

### GRAPHISTE

**Mily Cabrol**

### CONCEPTION DU SITE INTERNET

**Joël Fauchilhon**

**William Dodé**

### ÉQUIPE TECHNIQUE, THÉÂTRE GARONNE

**Alberto Burnichon**

**Claire Connan**

**Xano Martinez**

**Jules Savio**

**Robert Vucko**

### CONTACT

contact@lhistoireavenir.eu

## POUR ASSISTER AUX RENCONTRES DE SEPTEMBRE

**Librairie Ombres blanches** : espace conférences, 3, rue Mirepoix

**Théâtre Garonne** : 1, avenue du Château d'eau

**Librairie Flourey** : 36, rue de la Colombette

**Université de Toulouse Jean-Jaurès** : 5, allée Antonio Machado

L'accueil du public se fera dans le strict respect des normes sanitaires.  
La présentation du pass sanitaire sera demandée au public,  
aux personnels et aux intervenant-es.

## SOUTIENS ET PARTENAIRES

LES RENCONTRES SONT ORGANISÉES PAR  
L'UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN-JAURÈS,  
LE THÉÂTRE GARONNE,  
LA LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES  
ET LES ÉDITIONS ANACHARSIS.





# L'Histoire à l'avenir

revient  
les 3 et 4  
décembre

[2021.lhistoireavenir.eu](http://2021.lhistoireavenir.eu)

L'histoire  
à venir

3/4  
DÉCEMBRE

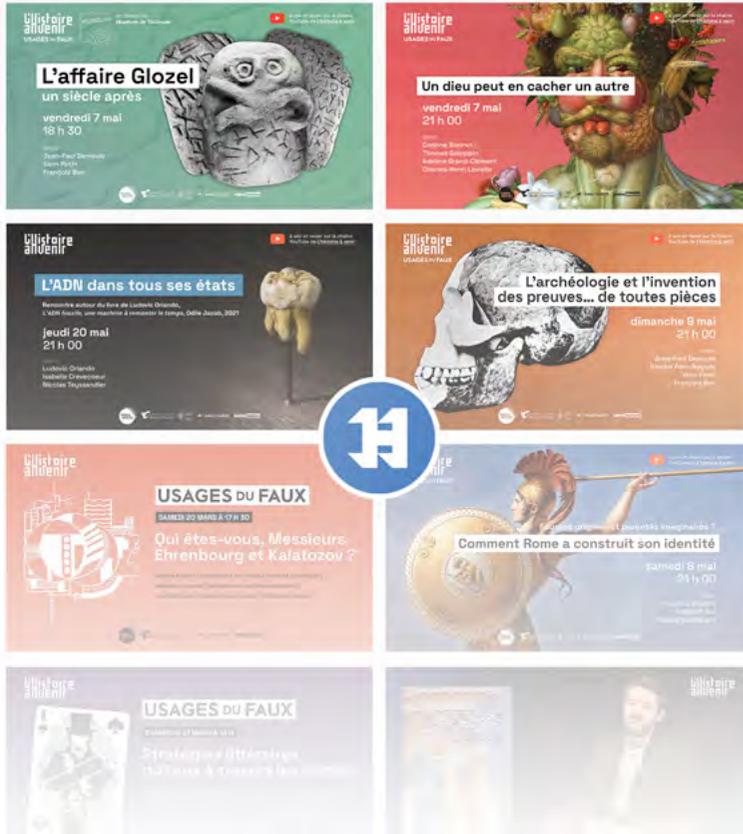


# USAGES DU FAUX

ENTRÉE  
LIBRE

#4

Découvrez nos émissions sur  
la chaîne YouTube de **L'histoire à venir**



## Édito

Créé en 2017 à Toulouse, le festival **L'histoire à venir** est un espace d'échange original dans lequel chercheur-ses, auteur-rices et artistes viennent partager leurs travaux et leurs idées. La 4<sup>e</sup> édition de **L'histoire à venir**, initialement prévue en mai 2020, n'a pas pu se tenir en raison de la crise sanitaire, et nous avons fait le pari d'une organisation différente en 2021 afin de poursuivre les rencontres avec le public toulousain autour de la recherche en histoire et de ses enjeux contemporains.

Pour ce dernier volet de la quatrième édition, les 3 et 4 décembre 2021, nous vous proposons de continuer d'explorer les « **Usages du faux** », notamment dans les débats relatifs aux enjeux environnementaux, et nos thématiques pérennes, « **Écrire l'histoire** », et particulièrement en ces temps préélectoraux, « **Histoire et démocratie** ».

Pas à pas, avec le public et les chercheur-ses qui nous accompagnent avec enthousiasme, **L'histoire à venir** veut continuer à offrir des espaces de débat et de rencontre originaux et inattendus, pour que nos discussions se poursuivent, selon des formes et des modalités réactives et imaginatives.

La 5<sup>e</sup> édition de **L'histoire à venir** aura lieu à Toulouse du 12 au 15 mai 2022.

[youtube.com/c/Lhistoireàvenir](https://youtube.com/c/Lhistoireàvenir)

**VENDREDI 3 DÉCEMBRE  
 16 H**

Librairie Ombres blanches

**Le fleuve qui voulait écrire. Les auditions du parler de Loire**  
 Avec Camille de Toledo

**OUVERTURE**

**p. 7**

**VENDREDI 3 DÉCEMBRE  
 16 H**

Quai des Savoirs

**Molière : le goût du faux ?**  
 Avec Yves Le Pestipon, Philippe Chométy et Fabrice Chassot

**USAGES DU FAUX**

**p. 9**

**VENDREDI 3 DÉCEMBRE  
 18 H**

Librairie Ombres blanches

**Une histoire à votre façon**  
 Avec Claire Lemercier

**USAGES DU FAUX**

**p. 11**

**VENDREDI 3 DÉCEMBRE  
 20 H**

Théâtre Garonne

**Greenwashing : l'écologie en trompe-l'œil**

Avec Aurélien Berlan, Guillaume Carbou, Steve Hagimont, Vanessa Léa, Laure Teulières et Marie-Anne Verdier

**USAGES DU FAUX**

**p. 13**

**SAMEDI 4 DÉCEMBRE  
 11 H**

Quai des Savoirs

**Représentations de la préhistoire : discerner le vrai du faux**

Avec Anne Augereau, Geneviève Azam, Christophe Darmangeat et Nicolas Teyssandier

**USAGES DU FAUX**

**p. 15**

**SAMEDI 4 DÉCEMBRE  
 11 H**

Librairie Floury

**Que peut la méthode historique face aux publications en ligne ?**

Avec Émilien Ruiz et Emmanuelle Perez-Tisserant

**ÉCRIRE L'HISTOIRE**

**p. 17**

**SAMEDI 4 DÉCEMBRE  
 11 H 30**

Librairie Ombres blanches

**Une histoire des luttes pour l'environnement**

Avec Anne-Claude Ambroise-Rendu, Steve Hagimont et Adeline Grand-Clément

**ÉCRIRE L'HISTOIRE**

**p. 19**

**SAMEDI 4 DÉCEMBRE  
 14 H**

Librairie Ombres blanches

**École publique et émancipation sociale : un débat d'hier et d'aujourd'hui ?**

Avec Laurence De Cock, Olivier Loubes et Isabelle Lacoue-Labarthe

**HISTOIRE ET DÉMOCRATIE p. 21**

**SAMEDI 4 DÉCEMBRE  
 15 H 30**

Théâtre Garonne

**Amazonie, Loire, Papouasie : les luttes environnementales en récit**

Avec la compagnie Azkona Toloza, Nicolas Rouillé, Camille de Toledo et Sébastien Rozeaux

**ÉCRIRE L'HISTOIRE**

**p. 23**

**SAMEDI 4 DÉCEMBRE  
 18 H**

Théâtre Garonne

**Service public et fonctionnaires : idées fausses et vrais enjeux**

Avec Claire Lemercier, Émilien Ruiz et Alexandre Tisserant

**HISTOIRE ET DÉMOCRATIE p. 25**

**SAMEDI 4 DÉCEMBRE  
 20 H**

Théâtre Garonne

**Complotismes et enseignement de l'histoire**

Avec Anne-Claude Ambroise-Rendu, Laurence De Cock, et Olivier Loubes

**USAGES DU FAUX**

**p. 27**

**SAMEDI 4 DÉCEMBRE  
 20 H 30**

Théâtre Garonne

**Teatro Amazonas**

Spectacle de la compagnie Azkona Toloza

**CLÔTURE**

**p. 29**

**VENDREDI / OUVERTURE** 

## **Le fleuve qui voulait écrire. Les auditions du parlement de Loire**

**Rencontre avec l'écrivain Camille de Toledo autour de son livre  
(Les liens qui libèrent, 2021)**

Voici un ouvrage historique. Pour la première fois en Europe, un fleuve a la possibilité de s'exprimer et de défendre ses intérêts à travers un système de représentation interspèces. *Le fleuve qui voulait écrire* déploie un récit : celui d'un soulèvement légal terrestre où une commission constituante se voit confier la charge d'accueillir les éléments de la nature (fleuves, lacs, rivières, forêts, vallées, océans...) dans nos enceintes de décision politique.

**Librairie Ombres blanches, vendredi 3 décembre, 16 h**

**Camille de Toledo** est écrivain et essayiste mais également photographe et juriste. À travers ses romans (graphiques ou non) et ses essais, il s'intéresse à l'histoire contemporaine de l'Europe, et plus largement à la question de la transmission. Parmi ses ouvrages récents, citons *Herzl : une histoire européenne*, *Le Fantôme d'Odessa* sur Isaac Babel (deux romans graphiques illustrés par Alexander Pavlenko, Denoël, 2018, 2021), et *Thésée, sa vie nouvelle* (Verdier, 2020).



**VENDREDI / USAGES DU FAUX** 

## Molière : le goût du faux ?

**Rencontre organisée en collaboration avec le Quai des Savoirs dans le cadre de l'année Molière en 2022, avec Fabrice Chassot et Yves Le Pestipon, animée par Philippe Chométy**

Molière a combattu les impostures, dont celle de Tartuffe. Il partage la volonté classique de « recherche de la vérité ». Or, son œuvre, dès le *Cocu imaginaire*, montre que beaucoup d'humains ont du goût pour le faux et chérissent des mirages. Ils sont chez Molière souvent des dupes consentantes, et difficilement soignables. Tant pis. Peut-être tant mieux. Molière sait comme La Fontaine, que « l'homme est de glace aux vérités », qu'il est « de feu pour les mensonges ». Le goût humain pour le faux est un constat de moraliste. Le théâtre de Molière emploie diversement cette vérité.



**Quai des Savoirs,  
vendredi 3 décembre, 16 h**

**Yves Le Pestipon** est écrivain et poète, longtemps professeur au lycée Fermat de Toulouse. Il est spécialiste de la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle, et en particulier du poète Jean de La Fontaine. Il a notamment publié *Oublier la littérature ?* (Verdier, 2014).

**Jean Fabrice Chassot** est professeur de littérature française du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Il étudie les relations entre sciences, philosophie et littérature à l'âge classique. Il a notamment publié *Le Dialogue scientifique au XVIII<sup>e</sup> siècle. Postérité de Fontenelle et vulgarisation des sciences* (Garnier, 2012).

**Philippe Chométy** est professeur de littérature française du XVII<sup>e</sup> siècle à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Il s'intéresse aux relations entre poésie et sciences, et à la place des philosophes et des savoirs dans la littérature à l'âge classique. En 2017, il a dirigé avec Michèle Rosellini *Traduire Lucrece : pour une histoire de la réception française du De rerum natura, XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle* (Honoré Champion).



**VENDREDI / USAGES DU FAUX**

## Une histoire à votre façon

**Atelier présenté par Claire Lemerrier**

En 1864, Clémence Favreaux, apprentie à Paris, a trois bonnets, sept paires de bas, et une maladie des mains. Quelle(s) histoire(s) raconter à partir de là ? Entre hommage à l'Oulipo et réflexions sur ce que les sources historiques peuvent nous dire du vrai et du faux, venez discuter avec Claire Lemerrier, historienne et chercheuse au CNRS.

**Librairie Ombres blanches, vendredi 3 décembre, 18 h**

---

**Claire Lemerrier** est historienne contemporanéiste et directrice de recherche en histoire au CNRS. Elle étudie l'histoire des petites et grandes entreprises et des institutions économiques régulatrices en France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Elle a récemment publié avec le sociologue Pierre François *Sociologie historique du capitalisme* (La Découverte, 2021).



**VENDREDI / USAGES DU FAUX** 

## Greenwashing : l'écologie en trompe-l'œil

**Table ronde avec Aurélien Berlan, Guillaume Carbou, Steve Hagimont, Vanessa Léa, Laure Teulière et Marie-Anne Verdier**

Le greenwashing est un verdissement de façade. On peut, dans de multiples domaines, en explorer les manifestations depuis que l'écologie est devenue une question de société. La table ronde proposera ainsi quelques éléments d'autodéfense intellectuelle (issus de *Greenwashing. Manuel pour dépolluer le débat public*, à paraître au Seuil en 2022) pour déjouer les fausses promesses, les illusions rassurantes et les formes d'enfumage qui masquent la tendance à poursuivre la même trajectoire, alors que la situation exige de vraies bifurcations.

**Théâtre Garonne, vendredi 3 décembre, 20 h**

**Aurélien Berlan** est philosophe à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Il étudie notamment les concepts d'autonomie et de domination à l'ère du capitalisme industriel.

**Guillaume Carbou** est enseignant en sciences de l'information et de la communication à l'université de Bordeaux. Il analyse les débats de société en lien avec les questions écologiques.

**Steve Hagimont** est historien contemporainiste à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Il est spécialiste de l'histoire du tourisme et de l'environnement de la zone frontalière pyrénéenne.

**Vanessa Léa** est archéologue à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Elle étudie les mutations socioéconomiques des communautés néolithiques de Méditerranée nord-occidentale.

**Laure Teulière** est historienne contemporainiste à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Elle étudie l'histoire du fait migratoire et l'immigration italienne en France du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle.

**Marie-Anne Verdier** est enseignante-chercheuse en sciences de gestion à l'université de Toulouse Paul-Sabatier. Elle travaille sur les stratégies de performance et de restructuration des entreprises françaises.



SAMEDI / USAGES DU FAUX

## Représentations de la préhistoire : discerner le vrai du faux

Table ronde animée par **Nicolas Teyssandier**, avec **Anne Augereau**, **Geneviève Azam** et **Christophe Darmangeat**

Le docufiction historique s'est considérablement développé autour des temps de la préhistoire. Les œuvres produites entretiennent souvent l'idée que la science en train de se faire peut se raconter comme une histoire vraie, au service d'un ordre symbolique constitué de représentations naïves et idéologiquement conditionnées. Partant d'une production récente, nous tâcherons de discerner le faux du vrai dans le cadre d'interprétations scientifiques qui doivent s'efforcer de rester en prise avec l'état des données archéologiques disponibles.

**Quai des Savoirs, samedi 4 décembre, 11 h**

**Anne Augereau** est archéologue et protohistorienne à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Elle étudie les modèles de fonctionnements sociaux, économiques et culturels des groupes néolithiques. Elle est l'auteur de *Femmes néolithiques. Le genre dans les premières sociétés agricoles* (CNRS Éditions, 2021).

**Geneviève Azam** est chercheuse en économie sociale, anthropologie et écologique à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Elle étudie les systèmes économiques durables et a notamment publié *Osons rester humain* (Les liens qui libèrent, 2015) et *Lettre à la Terre - Et la Terre répond* (Le Seuil, 2019).

**Christophe Darmangeat** est économiste et anthropologue à l'université de Paris Diderot. Ses recherches portent sur l'évolution des rapports de genre et les structures sociales des chasseurs-cueilleurs. Il a publié *Le communisme primitif n'est plus ce qu'il était. Aux origines de l'oppression des femmes* (Smolny, 2012) et *Conversation sur la naissance des inégalités* (Agone, 2013).

**Nicolas Teyssandier** est archéologue et préhistorien au CNRS et à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Ses recherches portent sur l'émergence et le développement des sociétés des premiers Homo sapiens. Il a publié *Nos premières fois* (La ville brûle, 2019).

## SAMEDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

## Que peut la méthode historique face aux publications en ligne ?

Café-débat présenté par **Émilien Ruiz** et animé par **Emmanuelle Perez-Tisserant**

Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les historien·nes ont élaboré une méthode qui les guide dans l'analyse des sources. L'approche critique ainsi construite pour le traitement des documents du passé se révèle un outil particulièrement efficace et utile pour aborder les publications numériques. Avec l'historien **Émilien Ruiz**, dont une partie des travaux porte sur les transformations numériques de l'écriture de l'histoire, nous réfléchissons à la façon dont nous pouvons nous appuyer sur cette méthode pour maintenir à la bonne distance le flot d'informations auquel nous avons aujourd'hui accès. Pour aborder Wikipédia, les blogs et les réseaux sociaux, la critique historique reste d'une frappante actualité.

**Librairie Floury, samedi 4 décembre, 11 h**

**Émilien Ruiz** est historien contemporainiste à Sciences Po, en détachement de l'université de Lille. Il est spécialiste des transformations de l'État et de la fonction publique depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, et il étudie également les transformations numériques et les mutations de l'écriture de l'histoire. Il a récemment publié *Trop de fonctionnaires ? Histoire d'une obsession française (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)* (Fayard, 2021).

**Emmanuelle Perez-Tisserant** est historienne contemporainiste à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Elle est spécialiste de la Californie et de la zone frontalière Mexique/États-Unis au XIX<sup>e</sup> siècle. Elle est l'auteur d'une thèse intitulée « *Nuestra California* » : *faire Californie entre deux constructions nationales et impériales (vers 1810-1850)*.

## SAMEDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

## Une histoire des luttes pour l'environnement

Labo d'histoire animé par Adeline Grand-Clément, avec Anne-Claude Ambroise-Rendu et Steve Hagimont autour du livre *Une histoire des luttes pour l'environnement. Trois siècles de débats et de combats* (Textuel, 2021)

Riche d'une documentation visuelle jamais encore rassemblée, cet ouvrage constitue le premier panorama des luttes environnementales à l'échelle mondiale, de la fin du XVIII<sup>e</sup> aux dernières années du XX<sup>e</sup> siècle. Cette mise en perspective historique a été rendue possible par collaboration de quatre historien·nes co-auteur·es de ce livre. À rebours du récit mythique d'une foi collective dans le progrès, le livre présente une histoire des voies et des voix divergentes, éclaire la façon dont elles ont été combattues ou domestiquées, mais montrent aussi combien elles constituent un socle précieux pour les combats d'aujourd'hui.

Librairie Ombres blanches, samedi 4 décembre, 11 h 30

**Anne-Claude Ambroise-Rendu** est historienne contemporaine à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Elle est spécialiste de l'histoire de la justice et du crime, des médias et de l'environnement.

**Steve Hagimont** est historien contemporanéiste à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Il est spécialiste de l'histoire du tourisme et de l'environnement de la zone frontalière pyrénéenne.

**Adeline Grand-Clément** est historienne de l'Antiquité grecque à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Ses recherches portent sur l'anthropologie des couleurs et des formes de sensorialité dans les sociétés anciennes.





## SAMEDI / HISTOIRE ET DÉMOCRATIE

# École publique et émancipation sociale : un débat d'hier et d'aujourd'hui ?

Labo d'histoire animé par **Isabelle Lacoue-Labarthe**, avec **Laurence De Cock** et **Olivier Loubes**

Cette rencontre entre deux spécialistes de l'enseignement se propose de revenir, à partir du présent et dans le temps long de la République, sur la place de l'école dans le débat public et tout particulièrement sur la manière dont elle interroge la question de l'émancipation sociale, absente de la perspective de Jules Ferry, depuis l'entre-deux-guerres et la politique du ministre du Front populaire Jean Zay.

**Librairie Ombres blanches, samedi 4 décembre, 14 h**

**Laurence De Cock** est historienne et essayiste, professeure d'histoire et géographie au lycée de Nanterre et d'histoire et sociologie à l'université Paris Diderot. Elle est spécialiste de l'enseignement de la discipline historique en France à l'époque contemporaine. Parmi ses ouvrages récents, on peut citer *Sur l'enseignement de l'histoire* (Libertalia, 2018), et *École publique et émancipation sociale* (Agone, 2021).

**Olivier Loubes** est historien contemporainiste, professeur en classes préparatoires au lycée Saint-Sernin de Toulouse. Il étudie l'imaginaire politique, la nation et l'enseignement en France. Il est notamment l'auteur de *Jean Zay, l'inconnu de la République* (Armand Colin, 2012), et de *L'École, l'Identité, la Nation. Histoire d'un entre-deux-France 1914-1940* (Belin, 2017).

**Isabelle Lacoue-Labarthe** est historienne contemporainiste à Science Po Toulouse. Elle étudie l'histoire des femmes et l'écriture de soi des chercheuses et des chercheurs. Elle a participé à l'écriture de l'ouvrage *Dictionnaire des féministes, France XVIII<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle* (PUF, 2017).

SAMEDI / ÉCRIRE L'HISTOIRE

## Amazonie, Loire, Papouasie : les luttes environnementales en récit

Table ronde animée par **Sébastien Rozeaux**, avec la compagnie **Azkona Toloza**, **Nicolas Rouillé** et **Camille de Toledo**

Les luttes environnementales contemporaines résultent souvent de logiques coloniales qui continuent d'œuvrer à la destruction de la terre. Ici et ailleurs, des artistes, des auteurs collectent des témoignages afin de documenter et relayer la résistance de celles et ceux qui s'engagent contre la catastrophe. La discussion mettra en résonance des œuvres qui mettent en lumière des combats pour la protection des mondes, qu'il s'agisse d'une forêt, d'un fleuve ou d'un peuple.

**Théâtre Garonne, samedi 4 décembre, 15 h 30**

**Azkona Toloza** est un duo d'artistes. Laida Azkona Goñi et Txalo Toloza-Fernández sont les créateurs d'un théâtre documentaire qui met en lumière les conséquences du capitalisme et du néocolonialisme en Amérique du Sud.

**Nicolas Rouillé** est écrivain et artiste. Plusieurs voyages l'ont amené à s'intéresser aux luttes collectives et aux enjeux environnementaux. Il a publié *Le Samovar* (Moisson Rouge, 2012) et *Timika. Western papou* (Anacharsis, 2018).

**Sébastien Rozeaux** est historien moderniste et contemporainiste à l'université de Toulouse Jean-Jaurès. Il étudie l'histoire des mondes ibérico-américains et est l'auteur de *Letras Pátrias. La genèse du « grand monument national » des Lettres brésiliennes au Brésil à l'époque impériale (1822-1889)* (Septentrion, 2018).

**Camille de Toledo** est écrivain et essayiste. Il s'intéresse à l'histoire contemporaine de l'Europe, et plus largement à la question de la transmission. Il a récemment publié *Le fleuve qui voulait écrire. Les auditions du parlement de Loire* (Les liens qui libèrent, 2021).

Rencontre interprétée par **Fanny Ribes** et **Cristina Cosmed Lago**  
Représentations de **Teatro Amazonas**, voir spectacle p. 29



## HISTOIRE ET DÉMOCRATIE

# Service public et fonctionnaires : idées fausses et vrais enjeux

**Labo d'histoire animé par Alexandre Tisserant, avec Claire Lemerrier et Émilien Ruiz**

Avec Claire Lemerrier, coautrice de *La Valeur du service public* (La Découverte, 2021) et Émilien Ruiz, auteur de *Trop de fonctionnaires ? Histoire d'une obsession française XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle* (Fayard, 2021), partons à la chasse aux fausses évidences, aux faux chiffres et aux fausses catégories pour mieux réfléchir au rôle que nous souhaitons faire jouer à l'État et au service public dans notre société.

**Théâtre Garonne, samedi 4 décembre, 18 h**

**Claire Lemerrier** est historienne contemporanéiste et directrice de recherche en histoire au CNRS. Elle étudie l'histoire des petites et grandes entreprises et des institutions économiques régulatrices en France aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles. Elle a récemment publié avec le sociologue Pierre François *Sociologie historique du capitalisme* (La Découverte, 2021).

**Émilien Ruiz** est historien contemporanéiste à Sciences Po, en détachement de l'université de Lille. Il est spécialiste des transformations de l'État et de la fonction publique depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, et il étudie également les transformations numériques et les mutations de l'écriture de l'histoire. Il a récemment publié *Trop de fonctionnaires ? Histoire d'une obsession française (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle)* (Fayard, 2021).

**Alexandre Tisserant** est président de Kinéis, un opérateur satellitaire dédié au suivi d'objets connectés. Diplômé de l'École polytechnique et de Télécom ParisTech, il a été le directeur adjoint du cabinet de la secrétaire d'État au numérique et à l'innovation de 2015 à 2017, où il avait notamment en charge le projet devenu loi pour une République numérique.

SAMEDI / USAGES DU FAUX

## Complotismes et enseignement de l'histoire

Labo d'histoire animé par **Olivier Loubes**, avec **Laurence De Cock** et **Anne-Claude Ambroise-Rendu**

À partir de leurs expériences d'historiennes et enseignantes, Laurence De Cock, spécialiste de la pédagogie de l'histoire, et Anne-Claude Ambroise-Rendu, historienne des médias, réfléchiront à ce que peut l'enseignement de l'histoire face aux complotismes qui traversent la société jusque dans les classes. Peut-on combattre efficacement les argumentaires faux des complots, qui se déploient en théorie, par la transmission de l'histoire comme un « récit vrai » en pratique ? Comment y parvenir ?

**Théâtre Garonne, samedi 4 décembre, 20 h**

**Anne-Claude Ambroise-Rendu** est historienne contemporanéiste à l'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines. Elle est spécialiste de l'histoire de la justice et du crime, des médias et de l'environnement. Elle a contribué à l'ouvrage collectif *Une histoire des luttes pour l'environnement. Trois siècles de combats et de débats, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle* (Textuel, 2021).

**Laurence De Cock** est historienne et essayiste, professeure d'histoire et géographie au lycée de Nanterre Joliot-Curie, et d'histoire et sociologie à l'université de Paris Diderot. Elle est spécialiste de l'enseignement de la discipline historique en France à l'époque contemporaine. Parmi ses nombreux ouvrages, on peut citer *Sur l'enseignement de l'histoire* (Libertalia, 2018), et récemment *École publique et émancipation sociale* (Agone, 2021).

**Olivier Loubes** est historien contemporanéiste, professeur en classes préparatoires au lycée Saint-Sernin de Toulouse. Il étudie l'imaginaire politique, la nation et l'enseignement en France. Il est notamment l'auteur de *Jean Zay, l'inconnu de la République* (Armand Colin, 2012), et de *L'École, l'identité, la Nation. Histoire d'un entre-deux-France 1914-1940* (Belin, 2017).

SAMEDI / CLÔTURE

## Teatro Amazonas

Spectacle de la compagnie Azkona Toloza (Chili/Espagne)

Le théâtre documentaire du duo Azkona Toloza pose un regard sur les cinq derniers siècles de l'histoire de l'Amazonie brésilienne, devenue le théâtre emblématique du saccage écologique et humain de la planète. Sur scène, les deux artistes érigent un paysage tout en métaphore, auquel se mêlent récit de leur voyage, témoignages, musique et images vidéo, pour une création chorale, poétique et engagée.

**Théâtre Garonne, samedi 4 décembre, 20 h 30**

**Spectacle payant, réservation théâtre Garonne**

**Autres représentations : 2 décembre, 20 h 00 / 3 décembre, 20 h 30**

**Dramaturgie et mise en scène :** Laida Azkona Goñi et Txalo Toloza-Fernández

**Interprètes :** Laida Azkona Goñi et Txalo Toloza-Fernández

**Voix off :** Agnés Mateus et Tobias Temming

**Assistante à la mise en scène :** Raquel Cors

**Recherche documentaire :** Leonardo Gamboa

**Montage de la production :** Elclimamola

**Création musicale :** Rodrigo Rammsy

**Concept sonore :** Juan Cristóbal Saavedra

**Création lumière :** Ana Rovira

**Technicien lumières en tournée :** Conrado Parodi

**Création audiovisuelle :** MiPrimerDrop

**Scénographie :** Xesca Salvà et MiPrimerDrop

**Costumes :** Sara Espinosa

**Production en Espagne :** Helena Febrés

**Production déléguée à l'international (hors Espagne) :** théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse

**Traduction en portugais :** Livia Diniz

**Traduction en tukano :** Joao Paulo Lima Barreto

**Narrateur :** Pedro Granero

**Illustration :** Jeisson Castillo

**Photographie :** Tristán Pérez-Martín

**Teatro Amazonas** est un projet produit par Azkona Toloza, Festival Grec de Barcelone, Théâtre de la Ville – Paris, Festival d'Automne – Paris, théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse, Marche Teatro, Inteatro Festival et Antic Teatre, Barcelone. En collaboration avec DNA Creación 2019, Azala Espazioa, El Graner – Mercat de les Flors, La Caldera, Teatro Gayarre, Nave, Centro de creación et In-nova Cultural promu par la Fundación Bancaria Caja Navarra et Obra Social "la Caixa".

**Teatro Amazonas** est un projet associé à LABEA, Laboratorio de arte y ecología. Azkona Toloza est une compagnie associée au théâtre Garonne – scène européenne, Toulouse.

## ORGANISATION

### COMITÉ D'ORGANISATION

**Claire Judde de Larivière,**  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Charles-Henri Lavielle,**  
éditions Anacharsis

**Jacky Ohayon,**  
théâtre Garonne

**Christian Thorel,**  
librairie Ombres blanches

### COMITÉ ÉDITORIAL ET SCIENTIFIQUE

**Stéphane Boitel,**  
théâtre Garonne

**François Bon,**  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Corinne Bonnet,**  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Guillaume Gaudin,**  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Adeline Grand-Clément,**  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Isabelle Lacoue-Labarthe,**  
Sciences Po Toulouse

**Natacha Laurent,**  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Olivier Loubes,**  
Lycée Saint-Sernin

**Emmanuelle Perez-Tisserant,**  
université de Toulouse Jean-Jaurès

**Samuel Péricaud,**  
librairie Ombres Blanches

**Solène Rivoal,**  
INA Champollion, Albi

**Laurent Sterna,**  
Occitanie Livre & Lecture

**Nicolas Teyssandier,**  
CNRS

### COORDINATION GÉNÉRALE

**Marie Bataillon**

### COORDINATION DE PROGRAMMATION

**Nicolas Sarris**

### COMMUNICATION, PRODUCTION, LOGISTIQUE

**Maxime Lagarde**

### GRAPHISTE

**Mily Cabrol**

### CONCEPTION DU SITE INTERNET

**Joël Faucilhon**

**William Dodé**

### ÉQUIPE TECHNIQUE, THÉÂTRE GARONNE

**Alberto Burnichon**

**Claire Connan**

**Robert Vucko**

### CONTACT

contact@lhistoireavenir.eu

## POUR ASSISTER AUX RENCONTRES DE DÉCEMBRE

**Librairie Ombres blanches :** espace conférences, 3, rue Mirepoix

**Théâtre Garonne :** 1, avenue du Château d'eau

**Librairie Flourey :** 36, rue de la Colombette

**Quai des Savoirs :** 39, allées Jules Guesde

L'accueil du public se fera dans le strict respect des normes sanitaires.  
La présentation du pass sanitaire sera demandée au public,  
aux personnels et aux intervenant-es.

## SOUTIENS ET PARTENAIRES

LES RENCONTRES SONT ORGANISÉES PAR  
L'UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN-JAURÈS,  
LE THÉÂTRE GARONNE,  
LA LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES  
ET LES ÉDITIONS ANACHARSIS.



La 5<sup>e</sup> édition de

# L'Histoire à l'avenir

aura lieu du  
**12 au 15 mai 2022**



[2021.lhistoireavenir.eu](http://2021.lhistoireavenir.eu)