

l'histoire
à l'avenir

9^e édition

14 > 17

MAI

2026

FEUX

Parcours

Empreintes



Jeudi 14 mai | 14h00 | La Cave Poésie

Quand la forêt de Notre-Dame renaît de ses cendres

Conférence par Alexa Dufraisse (bioarchéologie)

Notre-Dame de Paris, emblème mondial de l'architecture gothique, a été partiellement détruite lors de l'incendie du 15 avril 2019. Mais cette tragédie a aussi ouvert un chantier scientifique unique, piloté par le CNRS et le Ministère de la Culture. Plus de 175 chercheurs explorent chaque aspect de la reconstruction. Parmi eux, le groupe « Bois et Charpente » étudie les rares fragments de la charpente médiévale, apportant de nouvelles connaissances sur la construction de la cathédrale il y a 800 ans, l'origine des bois utilisés, et même le climat de l'époque médiévale.

Jeudi 14 mai | 17h00 | Archives départementales de la Haute-Garonne

Visite des Archives Départementales

Visite guidée par Zoé Dureau-Manéna et Nathalie Regagnon (Archives départementales)

Lors de ces visites du bâtiment, vous pourrez accéder aux magasins de conservation. Vous approcherez ainsi de très près une sélection de documents originaux. Les « Feux » vous guideront d'époque en époque, d'archives anciennes en archives contemporaines : incendies et bûchers, armes à feu, foyer fiscal, feu et alimentation, censure.

Première visite : **14 h 30**

Gratuit sur inscription via ce formulaire en ligne

Deuxième visite : **15 h 30**

<https://formulaires.services.haute-garonne.fr/archives-departementales/>

Troisième visite : **16 h 30**

[inscription-activites-culturelles/](#)

En partenariat avec les Archives départementales de la Haute-Garonne

Jeudi 14 mai | 21h00 | théâtre Garonne

Ce que laisse le feu

Soirée animée par Emmanuelle Perez Tisserant (histoire), avec notamment Cécile Michel (histoire et archéologie), Benjamin Balloy (anthropologie)...

Les incendies ont privé historiens et historiennes d'archives précieuses, parfois uniques... voire d'archives dont on ne savait même pas, ou à peine, qu'elles existaient. Certains documents si inflammables, qu'ils sont un danger pour eux-mêmes. Mais curieusement, le feu ne fait pas que détruire : parfois, c'est lui qui produit, voire conserve, la documentation...

Vendredi 15 mai | 14h00 | Cinéma ABC

Sous la terre

Projection du film d'Ania Szczepanska (France, 2025, 1h03) suivie d'une discussion animée par Natacha Laurent (histoire) et Tristan Rouquet (Musée départemental de la Résistance et de la Déportation), avec la réalisatrice Ania Szczepanska (histoire du cinéma et réalisatrice)

On parle beaucoup des forêts ravagées par les grands incendies, mais moins de celles qui ne brûlent pas, ou pas complètement. Qu'est-ce qui reste après le passage du feu ? Comment accompagner la régénération ? Et comment prendre soin de celles qui meurent à petits feux, en silence ? À partir de réflexions sur les forêts des Landes, de l'Aude et du Tarn, en regard avec celles d'Australie, on s'attachera à comparer les formes de gestion collectives des forêts et la prise en compte de leur vulnérabilité aux bouleversements écologiques en cours et à venir. Une question éminemment politique...

Entrée payante aux tarifs du cinéma ABC

<https://www.ticketingcine.com/EMS0947/FR6TOE0#showsession?id=emsx094700088328&ps=EMS0947>

En partenariat avec le Musée départemental de la Résistance et de la Déportation de la Haute-Garonne

Vendredi 15 mai | 15h30 | Académie des Sciences et Belles-Lettres de Toulouse

Visite de l'Académie

Visite de l'Académie par Yves Le Pestipon (littérature)

L'Académie des Sciences et Belles-Lettres de Toulouse a reçu ses lettres patentes en 1746 et a ainsi obtenu un cadre légal pour produire de la science, la diffuser, et reconnaître la valeur de certaines publications. Au XXI^e siècle, elle poursuit un travail de publication et de diffusion de connaissances, en réunissant des astronomes, des géologues, des médecins, des mathématiciens, des biologistes, des historiens, des littéraires, des chimistes, des météorologues... Nous visiterons l'Académie en racontant son histoire, jalonnée elle aussi de bien des sortes de feux. bouquet d'arbres.

Gratuit sur inscription via la billetterie du théâtre Garonne, lieu de rendez-vous indiqué après réservation

<https://theatregaronne.notre-billetterie.com/billets?kld=histoireavenir>

Vendredi 15 mai | 17h30 | Le Vent des Signes

Traces de guerre

Table ronde animée par Natacha Laurent (histoire), avec Anita Jonge (civilisation britannique et études filmiques), Olivier Saint-Hilaire (histoire) et Ania Szczepanska (histoire du cinéma et réalisatrice)

Une fois le feu des guerres éteint, quelles traces peut-on mobiliser pour en écrire l'histoire ? En prenant l'exemple des deux guerres mondiales du XX^e siècle, trois chercheurs·ses nous invitent à partager leur expérience de sources singulières : objets, sons, images, comment ces vestiges ont-ils pu subsister et se transmettre ? En quoi contribuent-ils à renouveler nos connaissances ? Quel rôle jouent-ils dans la construction des mémoires de ces événements et quelle place occupent-ils dans le temps présent ?

Samedi 16 mai | 14h00 | Médiathèque José Cabanis

Traces et histoires d'une catastrophe naturelle dans les jeux vidéo en ligne

Atelier animé par Henri Bazan (histoire)

En déambulant dans les environnements transformés par un vaste cataclysme dans World of Warcraft (Blizzard Entertainment, 2005), nous discuterons des émotions que les incendies dans des espaces virtuels peuvent créer. Ce sentiment de perte couplé à la permanence de ces catastrophes, dans des environnements sans résilience, interrogent aussi sur les manières d'en faire de l'archéologie : comment écrire l'histoire de ces mondes d'avant la catastrophe dans les jeux vidéo ?

Gratuit sur inscription via le site des Bibliothèques de Toulouse

<https://framaforms.org/rencontre-traces-et-histoires-dune-catastrophe-naturelle-dans-le-jeu-vidéo-en-ligne-par-henri-bazan>

Samedi 16 mai | 18h00 | Cinémathèque de Toulouse

Vie et destin des « films flamme »

Conférence de Francesca Bozzano (Cinémathèque de Toulouse) et Natacha Laurent (histoire)

L'histoire du cinéma est jalonnée d'incendies accidentels, et souvent spectaculaires, que certains films ont immortalisés, tels Cinema Paradiso (Giuseppe Tornatore) ou Inglourious Basterds (Quentin Tarantino). Ces destructions de salles de projection et de stocks de films sont, la plupart du temps, causées par le support sur lequel une grande partie de ce patrimoine a été imprimé : les pellicules nitrate. Comment reconnaître ces « films flamme » ? Peut-on encore les projeter ? Que faire pour les conserver et les sauver ?

L'histoire à l'avenir

lhistoireavevenir.eu

