

# L'histoire à l'avenir

9<sup>e</sup> édition

14 > 17

MAI

2026

# FEUX

## Parcours

# Langues et mots



**Jeudi 14 mai | 19h00 | théâtre Garonne**

## **Virages noirs. Un texte de Shiho Kasahara**

Lecture poétique par le Comité Collisions, suivi d'un échange sur la dramaturgie du feu avec Shiho Kasahara (autrice et études dramaturgiques) et Stéphane Boitel (théâtre Garonne)

À Saint-Claude dans le Jura, Eva continue son chemin sur la RN 470, alors qu'elle ne cesse de ressasser le chagrin – une perte qu'elle et son compagnon Viktor ont vécue le jour où un feu de forêt a frappé la région. À Minebalais en Haïti, Elea et son mari Jean entament un trajet hasardeux sur la N3 vers la maternité de Port-au-Prince ceinturée par les bandits, défient les balles perdues. Deux routes nationales, deux femmes d'ici et d'ailleurs, deux destins parallèles se rejoignent dans un même paysage, celui de naissances en feu.

**Vendredi 15 mai | 11h30 | Librairie Ombres blanches**

## **Quand l'Angleterre parlait français (XIe–XVe siècles). Comment l'histoire résout une énigme linguistique**

Conférence par Bernard Cenquiglini (linguistique)

L'influence du français sur la langue anglaise a été massive. Les linguistes ont expliqué cette emprise par la colonisation normande que la Grande-Bretagne a subie pendant plusieurs siècles. Mais cela n'éclaire pas ce phénomène majeur, passé inaperçu : c'est tardivement, au XIVe siècle, quand le français n'est plus langue vivante dans l'île, que son effet est le plus fort et profond. Nous reviendrons sur l'ascendant européen du français au Moyen-Âge, pour tenter de comprendre comment une véritable francophonie britannique a pu se développer activement et porter de beaux fruits.

**Vendredi 15 mai | 19h00 | théâtre Garonne**

## Langue(s) de feu

Atelier animé par Bernard Cerquiglini (linguistique)

Toute écriture est une parole. Toute parole, si tant est qu'elle fait sortir de sa pénombre la sensation pour la convertir en un équivalent spirituel, est une œuvre d'art. Mais où est cette flamme qui éclaire le geste et, à sa lumière, le fait œuvre ? Peut-on la saisir ? Dans une conférence bâtarde mêlant poésie (notamment issue de son recueil *Demande à la brûlure*, Allia, 2025) et pensée, Simon Johannin tente d'approcher ce que le feu fait au récit, et de dire en quoi sa lumière purificatrice et dévorante est l'élément qui fait basculer le geste de l'écriture dans le champ de l'art.

**Samedi 16 mai | 10h30 | Le Vent des Signes**

## OuLangPo. Jouer avec l'Ouvroir de langue potentielle

Atelier animé par Bernard Cerquiglini (linguistique)

Inspiré par OuLiPo, fondé par Raymond Queneau et François Le Lionnais, le nouvel Ouvroir de langue potentielle hérite de son état d'esprit et assume une semblable mission : il offre à qui entend s'exprimer les moyens d'enrichir l'idiome ou les idiomes dont il se sert, d'en simplifier la graphie, d'y inscrire la cohérence ou le désordre propres à la création, à la communication, ou au fécond malentendu. Les participant·es seront invité·es à s'en saisir, à en jouer et à mobiliser leur créativité.

Merci d'amener de quoi écrire (papier ou digital)

**Dimanche 17 mai | 11h00 | Librairie Ombres blanches**

## Produire, écrire, éditer, lire. Les enjeux de l'édition au XXI<sup>e</sup> siècle

Rencontre animée par Emmanuel Laurentin (France Culture), avec Chloé Pathé (Anamosa), Christian Thonel (librairie Ombres blanches) et Frantz Olivé autour de son livre *Édition* (Anamosa, 2026)

Édition : voilà un mot plastique, qui évoque une technique, mais aussi un monde, celui du livre, avec ses pratiques, ses usages, et ses nombreux·ses acteur·rices, des auteurs·rices aux éditeur·rices, des libraires aux lecteur·rices. Les enjeux ne manquent pas aujourd'hui, comme le montre l'ouvrage de Frantz Olivé et il sera autant question de la recomposition du secteur de l'édition en France que des pratiques de lecture et des usages générationnels des livres.

# L'histoire à l'avenir

[lhistoireavevenir.eu](http://lhistoireavevenir.eu)

