

L'histoire à l'avenir

6^e ÉDITION

24 > 28 MAI 2023

Il était une fois le progrès

FESTIVAL D'HISTOIRE
ET DE SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES
TOULOUSE

PARTICIPATION LIBRE ET NÉCESSAIRE

lhistoireavenir.eu

FESTIVAL ORGANISÉ PAR

Théâtre Garonne
Université de Toulouse Jean-Jaurès
Université de Toulouse
Librairie Ombres blanches
Éditions Anacharsis



ombres blanches



/ ANACHARSIS

SOUTENU PAR



EN PARTENARIAT AVEC



ACCUEILLI PAR

Théâtre Garonne - Musée des Abattoirs - Le Vent des Signes - Ombres blanches - Théâtre du Capitole - Couvent des Jacobins - Bibliothèque d'Études méridionales - La Cave Po' - Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine - Cinéma ABC - Pizzeria Belfort - Le Winger - Médiathèque José-Cabanis - Eurêkafé - Librairie Floury - ENSEEIHT - Académie des Sciences et Belles-Lettres de Toulouse - Muséum de Toulouse - Théâtre Sorano - Cinéma Le Cratère - Musée départemental de la Résistance et de la Déportation - Archives départementales de la Haute-Garonne - Conseil départemental de la Haute-Garonne - Université de Toulouse Jean-Jaurès - Centre hospitalier Gérard-Marchant - Musée-forum de l'Aurignacien - Antenne du Conseil départemental de la Haute-Garonne à Saint-Gaudens - Librairie Détours - Librairie Le Livre en fête

L'HISTOIRE À VENIR / 24 > 28 MAI 2023

L'Histoire à Venir

L'histoire à venir – créé à Toulouse en 2017 à l'initiative de l'université de Toulouse Jean-Jaurès, du théâtre Garonne, de la librairie Ombres blanches et des éditions Anacharsis – est un festival d'histoire et de sciences sociales dont l'ambition est de montrer que l'histoire peut et doit nous aider à comprendre les enjeux des débats contemporains. Loin d'être un récit figé et nostalgique, l'histoire est une discipline vivante, qui déploie des méthodes et propose des analyses qui invitent au débat. En venant à la rencontre de toutes et de tous, aux quatre coins de la ville de Toulouse et au-delà, nos invité-es, chercheur-ses, auteur-rices, artistes et journalistes, font de *L'histoire à venir* le creuset de nouvelles façons d'écrire l'histoire, pour que l'éventail des possibles du passé alimente les débats d'idées et nos horizons d'avenir.

Rencontres du mercredi 9

Rencontres du jeudi 13

Rencontres du vendredi 27

Rencontres du samedi 53

Rencontres du dimanche 71

Biographies des intervenant-es 76

Grille de programmation 82

Il était une fois le progrès

Le progrès fait partie de ces catégories qui ont l'apparence de l'évidence et nous finirions presque par croire qu'il est universel. Doté d'une image couramment positive, il renvoie à l'idée de croissance, d'amélioration, de marche en avant. Nous encourageons ainsi chacun à progresser, nous espérons dans les progrès de la science, et le progrès social constitue l'un des moteurs essentiels de nos représentations politiques. Mais ce qui est un progrès pour les un-es l'est-il aussi pour les autres ? Ce qui semble un progrès aujourd'hui le sera-t-il encore aux yeux des générations de demain ? Et comment mesure-t-on le progrès, selon quelles valeurs et quels critères ? D'ailleurs, toutes les sociétés ont-elles pensé leur histoire et leur devenir de la sorte ?

Ces questions se font d'autant plus pressantes au moment où les conséquences des progrès techniques apparaissent plus souvent néfastes que bénéfiques. Tout en revendiquant le progrès de l'humanité, dans la construction des sociétés comme dans le rapport au vivant, il convient justement d'interroger cette notion en profondeur.

En parcourant les différentes façons dont les sociétés ont pensé ou non le progrès, l'évolution, la croissance et les découvertes, *L'histoire à venir* cherchera pour sa sixième édition (24-28 mai 2023) à explorer les différentes facettes (scientifiques, techniques, sociales, politiques, culturelles...) de la notion de progrès, à travers le temps et l'espace.

Nos deux thématiques pérennes « Histoire et démocratie » et « Écrire l'histoire », ainsi que des rencontres autour des ouvrages qui ont marqué l'année éditoriale, éclaireront les débats actuels en histoire et en sciences sociales.

le festival

FORMATS DES ÉVÉNEMENTS

Le festival propose plusieurs formats de rencontres s'adressant à tous les publics : des **conférences** pour explorer un thème avec un-e invité-e, des **labos d'histoire** pour croiser les regards et débattre des enjeux des recherches actuelles, des rencontres autour d'ouvrages récemment publiés, des **ateliers** pour découvrir et participer à la recherche en train de se faire, des **soirées** thématiques ou ludiques qui réunissent de nombreux-ses invité-es, mais également des **impromptus**, rassemblant des **balades** et des **projections**. Les rencontres durent en général 1 h 30, dont un moment est réservé à des questions et des échanges avec le public.

Attention, l'accès à certaines rencontres nécessite une réservation au préalable.

PARTICIPATION LIBRE ET NÉCESSAIRE

Nous avons choisi de ne pas faire payer l'entrée aux différentes manifestations. Toutefois, des urnes seront placées à l'entrée des lieux partenaires du festival. Cette participation libre est essentielle au fonctionnement durable de *L'histoire à venir*.

LA CANTINE DE L'HISTOIRE

La Cantine de l'histoire fait son retour à *L'histoire à venir* ! Conçue et animée par plusieurs chef-fes, pâtissier-ères, torréfacteur-rices toulousain-es, ils/elles vous proposeront des plats bistrot, street-food, fromages et pâtisseries, et vous attendront au théâtre Garonne les jeudi 25, vendredi 26, samedi 27 mai (de 16 h à 22 h), et le midi du dimanche 28 mai, à l'occasion d'une discussion/brunch thématique autour du végétarisme (voir p. 72).

Pour toute la Cantine de l'histoire, les étudiant-es pourront bénéficier d'une réduction sur présentation de la carte étudiant-e.

PODCASTS RADIORADIO TOULOUSE

En partenariat avec RadioRadio Toulouse (106.8), de nombreuses rencontres seront enregistrées et disponibles en podcast à l'issue du festival. À écouter sur radioradiotoulouse.net et sur lhistoireavenir.eu.

LE FESTIVAL DANS LES MÉDIAS

Retrouvez *L'histoire à venir* dans les articles et dossiers des médias partenaires du festival : *L'Obs*, *Libération*, *Mediapart*, *L'Histoire*, *Retronews*, *Le Clutch*, *Intramuros*, *Ramdam* et *Mondes sociaux*.

L'HISTOIRE À VENIR SUR YOUTUBE

Découvrez nos émissions et présentations de livre sur la chaîne YouTube de *L'histoire à venir*.

lhistoireavenir.eu

Suivez le festival sur :



Il était une fois le progrès...
ombres blanches
Exposition du 27 avril au 10 juin

T e r r a i n . s

Photographies : Alexandra Pouzet
Textes : Bruno Almosnino
Terrain : Roger Rousseau

mercredi

18 H | LIBRAIRIE DÉTOURS, NAILLOUX | ÉCRIRE L'HISTOIRE

NOS PREMIÈRES FOIS. **30 (PRÉ)HISTOIRES EXTRAORDINAIRES**

Rencontre avec **Nicolas Teyssandier** (préhistoire), autour de son livre (Flammarion, 2022), animée par **Nathalie Fontaine** (librairie Détours)

Qui ne s'est jamais interrogé sur les premières fois fondatrices de l'humanité ? Premier outil, premier feu, premier dieu, premier mot, premier couple, premier enterrement... Ces premières fois culturelles, techniques et matérielles constituent notre mémoire collective. Comment les scientifiques parviennent-ils à remonter la piste de ces premières fois ? Remontons le temps, et partons à la rencontre de nos ancêtres !

« *L'imaginaire, c'est ce qui
tend à devenir réel.* »

André Breton, Essais et témoignages,
recueilli par Benjamin Péret (1950)



18 H | LIBRAIRIE LE LIVRE EN FÊTE, FIGEAC | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

UTOPIE RADICALE. PAR-DELÀ L'IMAGINAIRE DES CABANES ET DES RUINES

Rencontre avec **Alice Carabédian** (philosophie), autour de son livre (Seuil, 2022)

Des événements qui, il y a peu, relevaient des scénarios du pire sont désormais notre quotidien. La science-fiction dystopique est devenue notre réalité. Il y a urgence à revendiquer des lieux où déployer nos imaginaires. *L'Utopie radicale* propose de répondre à l'extrémité des désastres actuels et à venir. Nous pouvons, et devons rêver de technologies et de rencontres intergalactiques émancipatrices, et ne pas laisser ce pouvoir aux seuls capitaines des vaisseaux capitalistes. Face à la catastrophe, oserons-nous rêver d'autres mondes ?

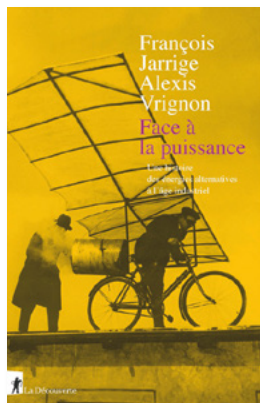
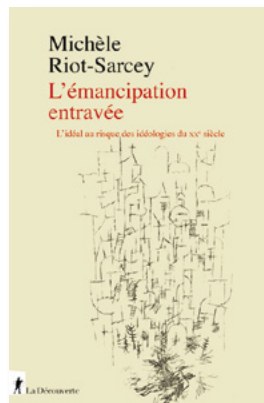
19 H | CONSEIL DÉPARTEMENTAL, PAVILLON RÉPUBLIQUE | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

DE L'IDÉE DE PROGRÈS À LA FORCE DES CHOSES

Soirée inaugurale de **Michèle Riot-Sarcey** (histoire)

L'idée de progrès, dès la fin du XVIII^e siècle, se comprend dans le sens d'un devenir possible vers le bonheur des hommes. Mais à partir du XIX^e siècle, la priorité donnée à la « force des choses », au nom du sens de l'histoire, contraint les sociétés à se soumettre au progrès technique et à la machine. L'exploitation de l'homme par l'homme suit logiquement la domination de la nature mise au service de la révolution industrielle – la seule qui ait triomphé. Pourtant, quelques penseurs lucides ont mis en garde leurs contemporains. Charles Fourier fut de ceux-là. On ne l'entendit pas.

Michèle Riot-Sarcey est professeure émérite d'histoire contemporaine et d'histoire du genre à l'université Paris-VIII Vincennes-Saint-Denis, elle est spécialiste du féminisme, de la politique et des révolutions du XIX^e siècle.



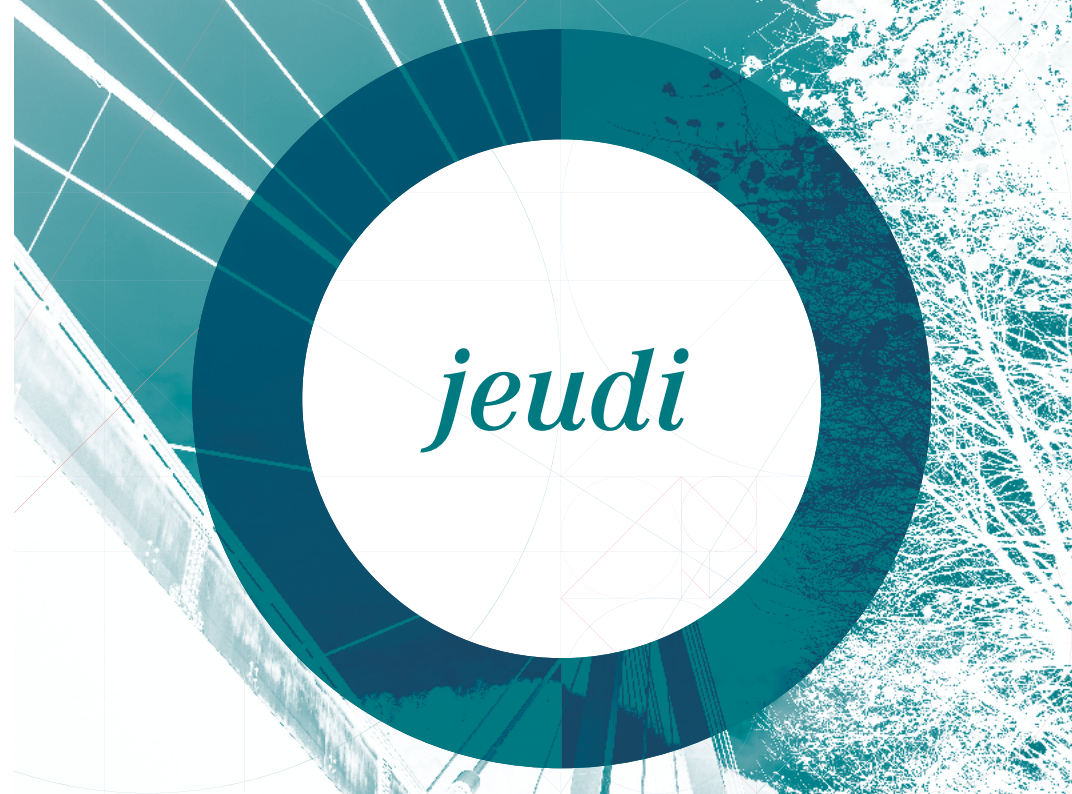
Vinciane Despret,
Anthony Galluzzo, Romain Huret,
François Jarrige, Nastassja Martin,
Michèle Riot-Sarcey
et Stéphane Van Damme

invités de **L'histoire à venir** 2023



ZONES

LES
EMPÊCHEURS
DE PENSER
EN ROND



10 H | OMBRES BLANCHES | ÉCRIRE L'HISTOIRE

À L'EST DES RÊVES. RÉPONSES EVEN AUX CRISES SYSTÉMIQUES

Rencontre avec Nastassja Martin (anthropologie)
autour de son livre (La Découverte, 2022),
animée par Adeline Grand-Clément (histoire)

Nastassja Martin nous emmène au Kamtchatka à la rencontre d'un groupe d'Even qui a décidé de quitter l'ancien kolkhoze d'Esso pour retrouver la forêt. Perçu par leurs pairs comme des « arriérés qui refusent le progrès », ils ont préféré les berges de la rivière et ses « bouleaux de pierre » au mirage du confort que projette l'Occident. Au gré de rencontres marquées par la pluie qui tambourine, l'incandescence des braises ou l'odeur de sève d'un cercueil, l'anthropologue partage de façon sensible son expérience auprès d'un collectif animé d'une force, celle « d'avoir cru à la forêt quand tout s'effondre autour ».

10 H 30 | CENTRE HOSPITALIER GÉRARD-MARCHANT | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

AZF : DU TERRITOIRE NOURRICIER AU TERRITOIRE MEURTRIER. L'IMPENSÉ DE LA SÉCURITÉ INDUSTRIELLE

Labo d'histoire avec **Pascal Dessaint** (littérature), **Gilbert de Terssac** (sociologie),
Marie-Christine Jaillet (géographie) et **Bertrand Vayssière** (histoire)

En 1955, l'Onia fait vivre à Toulouse une famille sur huit. Au moment de l'explosion, AZF ne compte plus que 425 emplois. L'usine est devenue une nuisance. Plus de vingt ans après l'explosion, un procès au long cours a laissé béantes les incertitudes. Ni les initiatives de scientifiques, ni les enquêtes, ni les expertises, ni la justice n'apporteront de réponse. La question d'une relation confiante entre l'industrie et la population demeure entière et le reste à penser en matière de sécurité industrielle est immense.

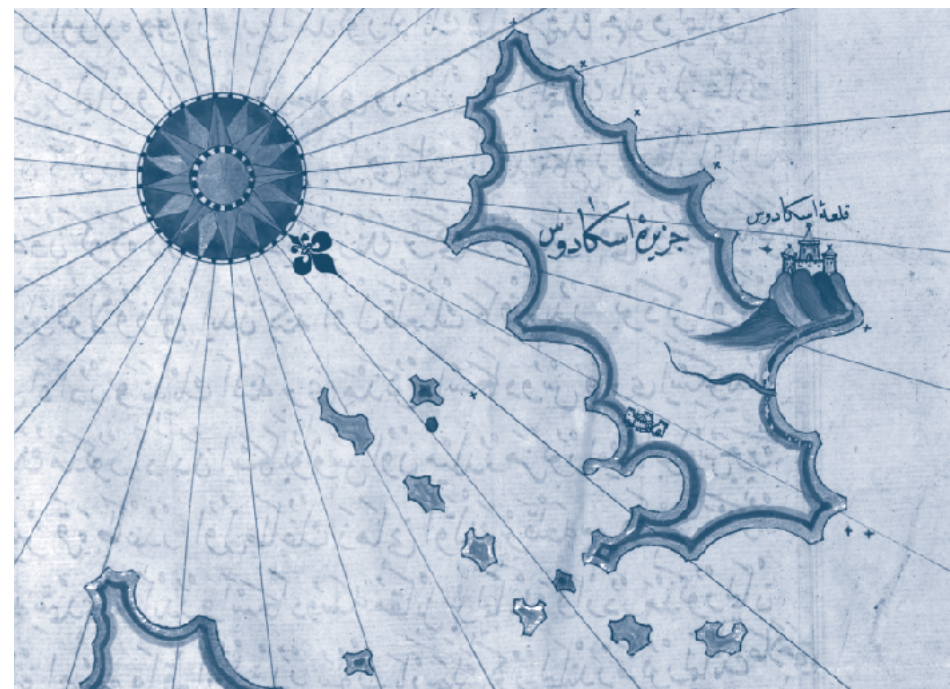
10 H 30 | LA CAVE PO' | HISTOIRE ET DÉMOCRATIE

SUIVEZ LE GUIDE ! : #C'ESTNOTREHISTOIRE

Exposition proposée en partenariat avec la **Fondation pour la mémoire de l'esclavage** (FME) et présentée par les élèves du collège Jean-Jaurès de Castanet-Tolosan

Suivez le guide... ou plutôt les guides ! Des élèves de 4^e du collège Jean-Jaurès de Castanet-Tolosan se font passeur-ses de mémoires et vous emmènent visiter l'exposition #C'estNotreHistoire préparée par la Fondation pour la mémoire de l'esclavage. Venez rencontrer les acteurs et actrices du long combat pour l'abolition de l'esclavage, découvrir ou redécouvrir des personnages dont l'engagement pour les libertés et l'égalité est parfois méconnu. Ce sont leurs histoires qui vont vous être racontées.

Exposition en accès libre du jeudi 25 mai au samedi 27 mai de 10 h à 17 h.



12 H | OMBRES BLANCHES | ÉCRIRE L'HISTOIRE

CARTOGRAPHIER L'HISTOIRE OU LE DÉFI D'ATLAS

Rencontre avec **Christian Grataloup** (géohistoire) autour de son livre *Atlas historique de la terre* (Arènes, 2022), animée par **Sylvain Lebreton** (histoire)

Porter l'histoire sur les épaules de la représentation dans l'espace, tel est le défi des Atlas de la cartographie historique. Venez partager les vertiges et les joies de la transformation du temps en carte dans ce dialogue entre le géographe Christian Grataloup, auteur de plusieurs atlas marquants sur l'histoire du monde (2019), de la France (2020), de la terre (2022) et l'historien de l'Antiquité Sylvain Lebreton, membre du projet de recherche MAP qui cartographie les religions anciennes.

13 H 30 | ANTENNE DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL
DE LA HAUTE-GARONNE, SAINT-GAUDENS

ARCHÉOLOGIE ET PRÉHISTOIRE DANS LE PAYS DE COMMINGES

L'antenne du Conseil départemental de la Haute-Garonne à Saint-Gaudens vous convie à un après-midi de rencontres autour des dernières découvertes archéologiques en Comminges.

En partenariat avec le musée-forum de l'Aurignacien, le musée départemental archéologique de Saint-Bertrand-de-Comminges, les site et musée archéologiques de Montmaurin (Centre des monuments nationaux), la mairie d'Izaut-de-L'Hôtel, l'association Les 7 Collines et la Société des études du Comminges.

13 H 30 | INTRODUCTION

14 H 00 | AURIGNAC ET L'ARCHÉOLOGIE : UNE HISTOIRE DE PRÉHISTOIRE

Par Sébastien Marzin (directeur du musée-forum de l'Aurignacien)

15 H 00 | MONTMAURIN, UNE ARCHÉOLOGIE PLURIELLE

Par Pascal Giraudel (responsable des site et musée archéologiques de Montmaurin)

16 H 30 | L'ÉVOLUTION DES STRATÉGIES EN ARCHÉOLOGIE HISTORIQUE
À TRAVERS L'EXEMPLE DE SAINT-BERTRAND-DE-COMMINGES

Par Josabeth Millereux (conservatrice du musée archéologique de Saint-Bertrand-de-Comminges)

17 H 30 | DIX ANS DE RECHERCHE SUR LE SITE MÉDIÉVAL FORTIFIÉ DU CASTEL D'IZAUT :
LES RÉSULTATS ARCHÉOLOGiques ET LE RECOURS AUX TECHNIQUES ACTUELLES

Par Thibaut Lasnier (archéologue médiéviste) et Arnaud Coiffé (archéologue indépendant)

18 H 30 | CONCLUSION



Réservation en ligne gratuite et obligatoire
à partir du 1^{er} mai
Renseignements : 05 34 32 50 90
antenne.archives@cd31.fr



13 H | UT2J, AMPHI E | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

LES SOCIÉTÉS FACE AUX CATASTROPHES NATURELLES

Labo d'histoire animé par Isabelle Stengers (philosophie),
avec Marc Élie (histoire), Frédéric Le Blay (histoire) et Odin Marc (géologie)

Penser les catastrophes dans l'histoire et avec l'histoire peut nous aider à « résister à la barbarie qui vient ». Avec Isabelle Stengers, on explorera des échelles de temps diverses, en croisant philosophie des sciences, histoire environnementale et géophysique, de la Méditerranée ancienne au monde contemporain (URSS, Kazakhstan). Quelle place pour le progrès technique dans la perception et la gestion des catastrophes naturelles par les sociétés passées et présentes ?

14 H 30 | OMBRES BLANCHES | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

L'EXISTENCE ÉCOLOGIQUE. LA CROISSANCE ÉCONOMIQUE FACE À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE

Rencontre avec Christian Arnsperger (économie) autour de son livre
(Seuil, 2023), animée par Mireille Bruyère (économie)

Dans son dernier livre, *L'Existence écologique. Critique existentielle de la croissance et anthropologie de l'après-croissance* (Seuil, 2023), l'économiste Christian Arnsperger montre que la transition écologique implique non seulement des réformes structurelles de grande ampleur, mais aussi une réflexion sur nos conditions d'existence. Interrogé par Mireille Bruyère, il nous présentera les formes que peuvent prendre ces transformations anthropologiques, dans un monde postcapitaliste.

14 H 30 | 15 H 45 | UT2J, L'ARCHE | ÉCRIRE L'HISTOIRE

CONVERSATIONS ENTRE LYCÉEN·NES ET CHERCHEUR·SES

Ateliers pédagogiques avec **Marie Cabadi** (histoire),
Catherine Rideau-Kikuchi (histoire), **Solène Rivoal** (histoire),
Frédéric Sounac (littérature) et des élèves de l'enseignement secondaire

Des lycéen·nes toulousain·es (lycées Toulouse-Lautrec et Stéphane-Hessel) rencontrent les chercheur·ses à l'UT2J. L'occasion pour les élèves et le public de découvrir des manières d'écrire l'histoire, de la Venise de la Renaissance et du XVIII^e siècle à la Grande-Bretagne en grève des années 1980, en passant par le Dahomey colonisé du début du XX^e siècle.

14 h 30 (salle AR202) avec **Frédéric Sounac**
14 h 30 (salle AR203) avec **Marie Cabadi**

15 h 45 (salle AR202) avec **Catherine Rideau-Kikuchi**
15 h 45 (salle AR203) avec **Solène Rivoal**

16 H | OMBRES BLANCHES | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

ON ARRÊTE (PARFOIS) LE PROGRÈS. HISTOIRE ET DÉCROISSANCE

Rencontre avec **François Jarrige** (histoire) autour de son livre (L'Échappée, 2023),
animée par **Suzanne Munsch** (Ombres blanches)

Saviez-vous qu'au siècle de la machine à vapeur, on s'inquiétait déjà de la surconsommation d'énergie et des limites à la croissance? Que la « fée électricité » avait été rejetée par des réfractaires au confort moderne, soucieux de ne pas dépendre de grands systèmes techniques? Que des écologistes avant l'heure alertaient sur la destruction de la nature par la civilisation industrielle? Contrairement au fameux adage selon lequel « on n'arrête pas le progrès », le recours à l'histoire démontre qu'il n'y a pas de fatalité technologique.

16 H | BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

AUTOUR DE L'IDÉE DE PROGRÈS TECHNIQUE EN PRÉHISTOIRE

Labo d'histoire animé par **Nicolas Teyssandier** (préhistoire), avec **Catherine Perlès** (préhistoire), **Justin Guibert** (préhistoire) et **Valentina Vacca** (préhistoire)

L'évolution technologique des humains de la préhistoire a longtemps été envisagée de manière linéaire et finaliste, comme animée par un progrès continu depuis les périodes les plus anciennes jusqu'à nos jours. Il est pourtant aujourd'hui bien établi que les changements techniques n'adviennent pas de façon continue et que la préhistoire est parsemée de tournants et d'innovations, pour certaines durables, pour d'autres restreintes dans le temps et l'espace. Autour de Catherine Perlès, qui a connu l'essor du courant des études technologiques francophones des cultures matérielles du passé, deux doctorant·es du laboratoire Traces viendront échanger et débattre autour du thème du progrès technique en préhistoire.

16 H | PIZZERIA BELFORT | ÉCRIRE L'HISTOIRE

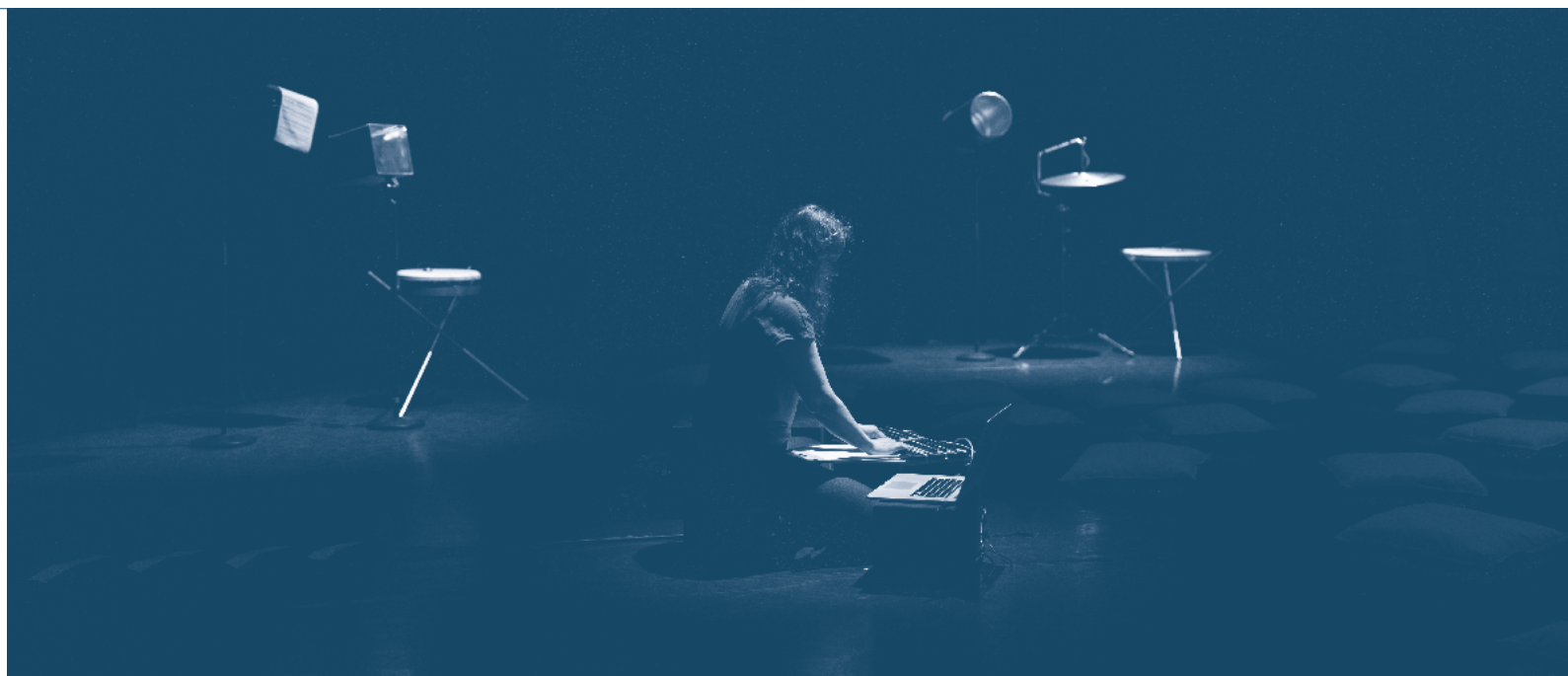
ÉCRIRE LA GRÈVE. DECAZEVILLE, 1886, ENTRE HISTOIRE ET LITTÉRATURE

Labo d'histoire animé par **Isabelle Lacoue-Labarthe** (histoire),
avec **Emmanuel Courrèges** (histoire) et **Pascal Dessaint** (littérature)

En 1886, l'une des grandes grèves ouvrières du XIX^e siècle a lieu à Decazeville. Comment une telle mobilisation, qui a donné lieu à un événement tragique – la défenestration de l'ingénieur en chef des houillères –, a-t-elle néanmoins produit un véritable progrès social, pour devenir une référence dans l'histoire des mouvements sociaux? Il s'agira de mettre en résonance deux manières d'enquêter sur cette histoire et de la raconter : celle de l'écrivain Pascal Dessaint (1886. *L'affaire Jules Watrin*, Rivages, 2023), et celle de l'historien Emmanuel Courrèges.

« Il faut une interminable durée
pour que jouent ensemble – dans
le même présent improvisé à
chaque instant – passé et futur,
mémoire et désir. »

Georges Didi-Huberman,
« Mélodie fantôme », *Po&sie*, 2007



17 H | THÉÂTRE GARONNE, GALERIES | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

PIERRE-YVES MACÉ, T. S. ELIOT : ENTENDRE LA POLYPHONIE DU POÈME MODERNE

Rencontre avec **Pierre-Yves Macé** (musique), autour de son installation
Ear to Ear, animée par **Christophe Imbert** (littérature comparée),
suivie d'une séance d'écoute. En partenariat avec le **GMEA d'Albi/Tarn**

Pour inaugurer l'installation musicale de Pierre-Yves Macé, *Ear to Ear*, (25-28 mai) dans les galeries souterraines du Garonne, une séance d'écoute est proposée, introduite par une discussion entre le compositeur et un spécialiste de littérature comparée, pour mieux révéler toute la puissance évocatoire d'un poème emblématique de la modernité littéraire au xx^e siècle, retransmis ici par Joris Lacoste (metteur en scène).

Discussion suivie d'une séance d'écoute, entrée libre sur inscription uniquement à l'adresse
contact@lhistoireavenir.eu

Installation musicale dans les galeries souterraines du théâtre Garonne en accès libre de jeudi à dimanche
(jeudi à samedi : 15 h-23 h, dimanche : 10 h-18 h)

19 H | THÉÂTRE GARONNE, ATELIER 2 | IMPROMPTUS

ELSA BISTON, *SLOW TIMES, LOW FREQS*

Performance musicale dans le cadre d'*In a Landscape*,
programmation musicale proposée par le **GMEA** – Centre de création
musicale d'Albi/Tarn, **Le Vent des Signes** et le **théâtre Garonne**

Dans *Slow Times, Low Freqs*, la compositrice et musicienne Elsa Biston dirige un ensemble d'objets vibrants, instruments et objets détournés qui, traversés par le son, semblent prendre vie, comme s'ils étaient les médiums de mondes imaginaires. « In a Landscape » est le nom d'une série de concerts mensuels proposée par le GMEA, Le Vent des Signes et le théâtre Garonne à Albi, Toulouse et Sète, qui permet de découvrir des artistes internationaux représentatif-ves de la vivacité et du pluralisme de la création actuelle.

Concert payant (8 €/5 € adhérent-es Garonne), réservation théâtre Garonne

18 H | THÉÂTRE GARONNE, GRANDE SALLE | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

RÊVER D'UN AUTRE MONDE ? RETOUR EN UTOPIE

Labo d'histoire animé par **Julie Clarini** (*L'Obs*), avec **Christian Arnsperger** (économie), **Alice Carabédian** (philosophie), **Frédéric Le Blay** (histoire) et **Michèle Riot-Sarcey** (histoire)

Et si l'utopie n'était pas un après ou un ailleurs, mais la critique d'un réel en tension entre passé, présent et futur ? Durant cette soirée, nous explorerons des mondes alternatifs situés : de la démarche « naturiste » qui traverse notre histoire, aux utopies postapocalyptiques, en passant par l'écologie postcapitaliste. Arriverons-nous à saisir le réel de l'utopie ?

18 H | THÉÂTRE GARONNE, BISTROT | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

SCIENCES-FICTIONS SCIENTIFIQUES : POUR UN PROGRÈS DÉSIRABLE

Atelier de réflexion animé par **Isabelle Stengers** (philosophie), avec **Julian Carrey** (physique), **Floriane Clément** (géographie), **Mickaël Coriat** (astrophysique), **Émilie Letouzey** (anthropologie) et **Laure Teulière** (histoire)

Les scientifiques ont longtemps véhiculé un optimisme de progrès technoscientifique, refusant de voir que leurs recherches pouvaient nourrir la catastrophe écologique en cours. Face à l'urgence, Isabelle Stengers les invite à réfléchir à la façon de repolitiser la science. Au cours de cette rencontre, elle propose à des membres de l'Atécopol (Atelier d'écologie politique) issus d'horizons variés (anthropologie, histoire, agronomie, physique, astrophysique) de se livrer à un exercice de pensée : à quoi pourrait ressembler un progrès désirable dans leur discipline ?

18 H 30 | AUDITORIUM DES ABATTOIRS | ÉCRIRE L'HISTOIRE

LE MUSÉE, UNE HISTOIRE MONDIALE

Rencontre avec **Krzysztof Pomian** (histoire, philosophie) et **Annabelle Ténèze** (muséographie). Dans le cadre des **Jeudis des Abattoirs**

Cette rencontre entre Krzysztof Pomian, philosophe et historien qui a consacré plus de trente ans à l'écriture d'une *Histoire mondiale des musées* dont le troisième tome est paru (Gallimard), et Annabelle Ténèze, directrice du musée des Abattoirs, se tient symboliquement dans un musée d'art contemporain. En quoi les musées du XXI^e siècle se définissent-ils non seulement comme des lieux de culture et d'éducation, mais aussi de sociabilité et d'inclusion ? Dans une époque d'interrogations existentielles, identitaires, économiques et climatiques, en quoi sont-ils plus que jamais essentiels à notre corps social ?

18 H 30 | COUVENT DES JACOBINS | IMPROMPTUS

DANS LE QUOTIDIEN D'UN COUVENT AU XIII^e SIÈCLE

Visite du couvent des Jacobins, avec **Sergi Sancho Fibla** (histoire)

Le romantisme, les polars et les films hollywoodiens ont souvent dépeint les couvents médiévaux comme de simples lieux de prière et de vie contemplative à l'écart du monde. Pourtant ces espaces, plus poreux vis-à-vis du monde extérieur qu'on ne le pense, étaient traversés par de nombreux hommes et femmes aux pratiques très diverses. Le couvent des Jacobins, siège des dominicains de Toulouse à partir du XIII^e siècle, offre un cadre idéal pour les évoquer. Comment se déroulait la vie quotidienne, au fil des heures de la journée et des saisons, et comment s'organisait la communauté, entre réclusion et vie active ?

Sur inscription par courriel uniquement à l'adresse contact@lhistoireavenir

« Le monde ne s'effondre pas, c'est la maîtrise que nous avons sur lui qui a toujours été illusoire. »

Nastassja Martin,
Philosophie Magazine, 01/09/2022



20 H | THÉÂTRE GARONNE, GRANDE SALLE | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

DU PROGRÈS... AUX EFFONDEMENTS ? REPENSER NOS TRAJECTOIRES CONTEMPORAINES

Soirée animée par **Laure Teulières** (histoire), avec **Geneviève Azam** (économie), **Christophe Cassou** (climatologie), **Catherine Jeandel** (océanographie) et **Nastassja Martin** (anthropologie). En partenariat avec le Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS)

À l'imaginaire du progrès aurait succédé aujourd'hui la hantise des effondrements. Plutôt que d'opposer deux grands récits, nous vous invitons à un dialogue interdisciplinaire pour questionner nos trajectoires. Quels cadres pour penser les bouleversements écologiques et mettre en perspective les ruptures qu'ils opèrent ? Quelles représentations pour nous aider à y faire face ?

20 H 30 | THÉÂTRE GARONNE, ATELIER 1 | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

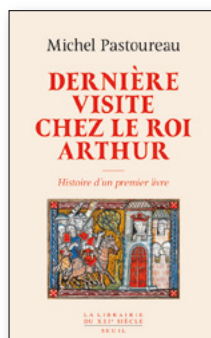
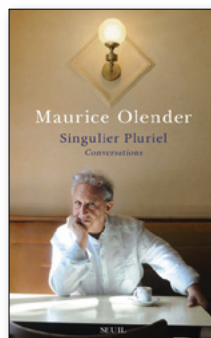
LA FIN DU PROGRÈS EST-ELLE LA FIN DE L'HISTOIRE ?

Conférence de **Johann Chapoutot** (histoire)

Quelle pourrait être la fin du progrès en 2023 ? Spécialiste de l'Allemagne et de la modernité occidentale, Johann Chapoutot fait du progrès une lecture d'historien engagé dans le débat public, comme en témoigne son récent « *Chaque geste compte* » (Tracts Gallimard, 2022, avec D. Bourg). Dans cette conférence, il s'agira de comprendre comment une « civilisation du vivant » qu'il appelle de ses vœux permettrait de sortir de « l'illimitisme » mortifère au cœur de notre progrès. La fin de ce progrès pourrait alors être une bonne fin de l'histoire.

LA LIBRAIRIE DU XXI^e SIÈCLE

HOMMAGE À MAURICE OLENDER



SEUIL



10 H | ENSEIHT | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

L'AUTOMOBILE À TOULOUSE

Labo d'histoire animé par **Natacha Laurent** (histoire),
avec **Marie-Christine Jaillet** (géographie) et **Tristan Loubes** (histoire).
En partenariat avec l'Institut national de l'audiovisuel (**INA Midi Atlantique**)

Quelle place l'automobile a-t-elle occupée dans le développement de Toulouse depuis le début du xx^e siècle ? La « bagnole » est à la fois célébrée comme outil de progrès et fustigée comme source de nuisances : vecteur d'émancipation individuelle ou synonyme de pollution et de congestion ? Cette question est plus ancienne qu'on ne pourrait le croire. Les archives de l'INA ont conservé certaines traces de ces débats. Nous permettront-elles de raconter l'histoire de ces choix d'aménagement ?

Installée à Toulouse depuis 1982, la délégation INA Midi Atlantique représente toutes les missions de l'INA : préserver, numériser, valoriser et diffuser vers tous les publics l'une des plus riches bibliothèques audiovisuelles et numériques.

Sur inscription uniquement par courriel à l'adresse contact@lhistoireavenir.eu



10 H | EURÉKAFÉ | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

SPLENDEURS ET MISÈRES DE CHATGPT

Atelier proposé et animé par **Carlo Andrea Tassinari** (sémiotique)

Comment fonctionne ChatGPT ? Est-ce un nouvel outil de production de savoir ? La génération de textes par l'intelligence artificielle pose de nombreuses questions : sources, fiabilité des informations, questions éthiques, propriété intellectuelle... Après une brève présentation de l'outil, cet atelier participatif abordera ces débats, ainsi que des exercices pratiques autour de textes générés, pour prendre conscience des notions fondamentales pour un usage raisonné et critique de ChatGPT.

Sur inscription uniquement par courriel à l'adresse contact@lhistoireavenir.eu

10 H | BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES MÉRIDIONALES | ÉCRIRE L'HISTOIRE

VENEZ AVEC UN OBJET FAMILIER (À RACONTER) !

Atelier participatif animé par **Olivier Loubes** (histoire),
avec **Anaïs Albert** (histoire)

Faire l'histoire des objets ou, mieux encore, faire l'histoire par les objets est un des renouvellements les plus heureux de l'écriture actuelle de l'histoire. Dans cet atelier participatif, il s'agira de suivre cette voie dans un dialogue entre des participant-es venu-es avec un objet qui raconte une histoire familière. En partageant le récit dans le temps et les usages de « son » objet avec les autres, on tissera ensemble un récit commun d'histoire sensible, concrète et familière.

Appel à candidatures avec photo et raison du choix de l'objet, uniquement par courriel à l'adresse contact@lhistoireavenir.eu

10 H | OMBRES BLANCHES | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

LE MANAGEMENT, UNE HISTOIRE DU CONSENTEMENT ?

Labo d'histoire animé par **Samuel Péricaud** (Ombres blanches),
avec **Johann Chapoutot** (histoire), **Camille Fauroux** (histoire)
et **Anthony Galluzzo** (sciences de gestion)

Récemment et à sa façon, l'histoire s'est emparée du management pour donner à comprendre la construction – le progrès ? – de l'administration des « ressources humaines ». À la lumière de leurs travaux récents, venu-es d'horizons de recherche tels que la France de l'Occupation, l'Allemagne démocratique *postwar*, la Silicon Valley ou l'Asie plus contemporaine, nos trois invité-es se demanderont si on peut dire que faire l'histoire du management, c'est avant tout traiter la question de la fabrique du consentement au travail.

10 H 30 | LIBRAIRIE FLOURY | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

UNE AUTRE HISTOIRE DES PROGRÈS AGRICOLES

Labo d'histoire animé par **Adeline Grand-Clément** (histoire),
avec **Floriane Clément** (agronomie), **Marie Eude** (droit),
Émilie Letouzey (anthropologie) et **Céline Pessis** (histoire)

Les systèmes agricoles sont confrontés aux impératifs de production alimentaire, de changement climatique et de restauration des sols et de la biodiversité. Pour opérer les transformations nécessaires, plusieurs stratégies possibles : face à une technologisation accrue et à la promotion d'un modèle techno-managérial occidental, les mouvements agroécologiques se présentent comme des initiatives durables composant avec le vivant et sa complexité. Entre Japon, Népal et France, nous explorerons ces différentes façons de penser le progrès agricole, des années 1950 à aujourd'hui.

10 H 30 | LA CAVE PO' | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

« ENRICHISSEZ-VOUS » ? LES VEROUS À LA SORTIE DE LA PAUVRETÉ

Labo d'histoire animé par **Emmanuelle Perez Tisserant** (histoire),
avec **Romain Huret** (histoire), **Nadia Okbani** (sciences politiques)
et **Serge Paugam** (sociologie)

Progresser socialement, voilà qui est plus facile à dire qu'à faire. Des stratégies individuelles ou collectives le permettent cependant parfois, certain-es devenant des transfuges de classe ou connaissant une ascension sociale. Pourtant, pour la grande majorité de celles et ceux qui naissent dans la pauvreté, en sortir est un défi non seulement économique mais aussi social et culturel. Loin des stéréotypes sur « les pauvres », cette rencontre évoquera diverses réalités de la pauvreté, à partir d'études de terrain sociologiques et historiques, dans les Amériques et en France.



Patrick Boucheron
nous entraîne dans
une captivante
traversée du temps,
explorant des
événements célèbres
ou plus inattendus.

SEUIL
arte EDITIONS

11 H 30 | OMBRES BLANCHES | ÉCRIRE L'HISTOIRE

SAVOIR ET POUVOIR EN AL-ANDALUS AU XI^e SIÈCLE

Rencontre avec **Emmanuelle Tixier du Mesnil** (histoire) autour de son livre
(Seuil, 2022), animée par **Daniel Baloup** (histoire)

Al-Andalus continue de susciter fantasmes, nostalgie, et projections de toutes sortes. Parfois présentée comme un haut lieu de la tolérance islamique, un paradis perdu dont ne subsistent que de délicats palais et l'écho lointain d'un art de vivre disparu, mais aussi un théâtre de la lutte entre Islam et Chrétienté, elle est l'une de ces terres qui ont donné naissance à des mythes aussi riches que contradictoires. Grâce aux nombreux textes produits à cette époque, Emmanuelle Tixier du Mesnil se propose d'analyser comment pouvoir et savoir nouèrent des liens solides au cours d'un beau xi^e siècle dont elle restitue le déroulement et la complexe histoire.

12 H | ENSEEIHT | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

« DESSINE-MOI UN AVION ». IMAGES ET REPRÉSENTATIONS DU MONDE DE L'AÉRONAUTIQUE

Labo d'histoire animé par **Clair Juilliet** (histoire), avec **Nathalie Regagnon**
(archives). En partenariat avec les **Archives départementales de la Haute-Garonne**

Les Archives départementales conservent un riche fonds iconographique aéronautique déposé par Airbus en 2007. Il rassemble plus de 28 000 clichés et couvre la période qui s'étend des années 1920 aux années 1950. Venez découvrir comment les historien-nes de l'aéronautique peuvent faire l'histoire d'un des secteurs phares de l'industrie toulousaine, en étudiant tout autant l'histoire sociale et économique des personnes travaillant dans ce secteur que les aspects techniques d'une industrie.

Sur inscription uniquement par courriel à l'adresse contact@lhistoireavenir.eu

« *La société n'existe pas.* »

*Margaret Thatcher,
entretien dans Women's Own (1987)*



10 H 30 | CINÉMA ABC | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

PRIDE

Projection du film de **Matthew Warchus** (R.-U., Calamity Films, 2014),
présenté par **Marie Cabadi** (histoire)

Le film de Matthew Warchus, *Pride*, est sorti en 2014, trente ans après la grève des mineurs britanniques, soutenue par un groupe d'activistes gay et lesbien (*Lesbians and Gays Support the Miners*), une alliance inédite qui constitue un événement exceptionnel que le film dépeint. Le film sera présenté par Marie Cabadi, historienne, autrice de *Lesbiennes et gays au charbon. Solidarités avec les mineurs britanniques en grève, 1984-1985* (Éditions de l'EHESS, 2023).

Voir rencontre correspondante page suivante.

Entrée payante aux tarifs ABC

18 H 30 | PIZZERIA BELFORT | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

FÉMINISMES, LUTTES LGBTQIA+ ET DISCOURS DU PROGRÈS SOCIAL

Labo d'histoire animé par **Camille Fauroux** (histoire),
avec **Marie Cabadi** (histoire)

Parce que les mouvements LGBTQIA+ ont gagné en visibilité, parce que des droits ont été reconnus depuis une quarantaine d'années, circule dans l'opinion publique, les discours politiques, voire les travaux scientifiques, l'idée d'un progrès sans retour de ces droits. Quels a priori pèsent sur ces mouvements? Quelle est leur dimension politique? Comment ces discours sont-ils perçus dans les mouvements de lutte eux-mêmes? Cette rencontre voudrait tenter un essai de déconstruction de ces représentations des mouvements, et une réouverture des possibles du passé.

† Photographie de Rob Bogaerts prise pendant la grève des mineurs de 1984 au Royaume-Uni

La Terre a 4,5 milliards d'années, voici son histoire!

L'HISTOIRE À VENIR / 24 > 28 MAI 2023

12 H | BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES MÉRIDIONALES | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

LA CARTOGRAPHIE : UN SAVOIR GÉOGRAPHIQUE EN PROGRÈS ?

Labo d'histoire animé par **Héloïse Kalebka** (*L'Histoire*),
avec **Christian Grataloup** (géohistoire), **Alexis Lycas** (histoire)
et **Jean Radvanyi** (géographie)

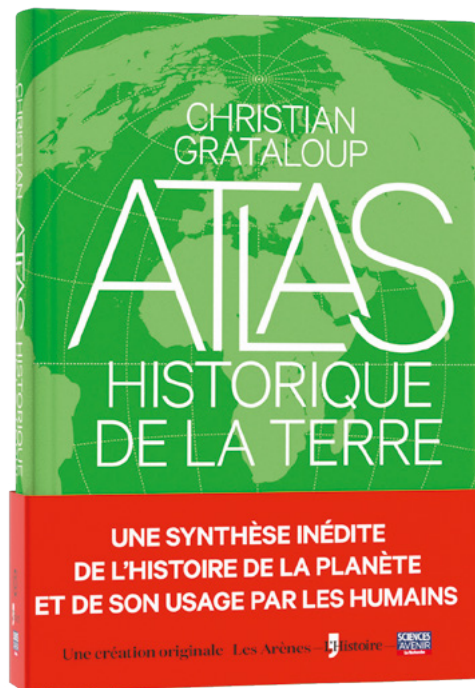
Les cartes – des atlas routiers aux GPS sur nos téléphones – font partie de notre quotidien. Depuis la première carte de l'Amérique de Waldseemüller (Saint-Dié-des-Vosges, 1507), la cartographie est présentée comme un marqueur de modernité en Europe. Cette rencontre vise autant à retracer de manière critique cette généalogie qu'à faire un pas de côté en proposant d'autres regards géographiques, tout en montrant comment l'usage de la carte peut aussi être un vecteur de mobilisation ou de propagande dans des buts politiques ou de lobbying.

12 H 30 | LA CAVE PO' | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

AUX FRONTIÈRES, DU PROGRÈS ?

Labo d'histoire animé par **Emmanuelle Perez Tisserant** (histoire),
avec **Nastassja Martin** (anthropologie) et **Pauline Peretz** (histoire)

Les lieux reculés, que ce soit le désert d'Arizona, l'Alaska ou le Kamtchatka, sont des lieux de contrainte, autant que d'accommodements, d'aménagements et d'expérimentations que permet l'éloignement du centre, rendus parfois nécessaires par des conditions extrêmes. Ces situations exceptionnelles conduisent parfois à davantage de surveillance, à des privations de liberté, mais aussi à des formes de vie originales, des marges de manœuvre inattendues, des niches d'autonomie.



• 300 cartes et infographies inédites.

En s'appuyant sur une équipe d'historiens, de scientifiques et de cartographes de premier plan, Christian Grataloup réalise un atlas accessible à tous, à la pointe de la recherche.

• Un outil indispensable pour comprendre d'où nous venons et où nous allons.

340 pages - 29,90 €

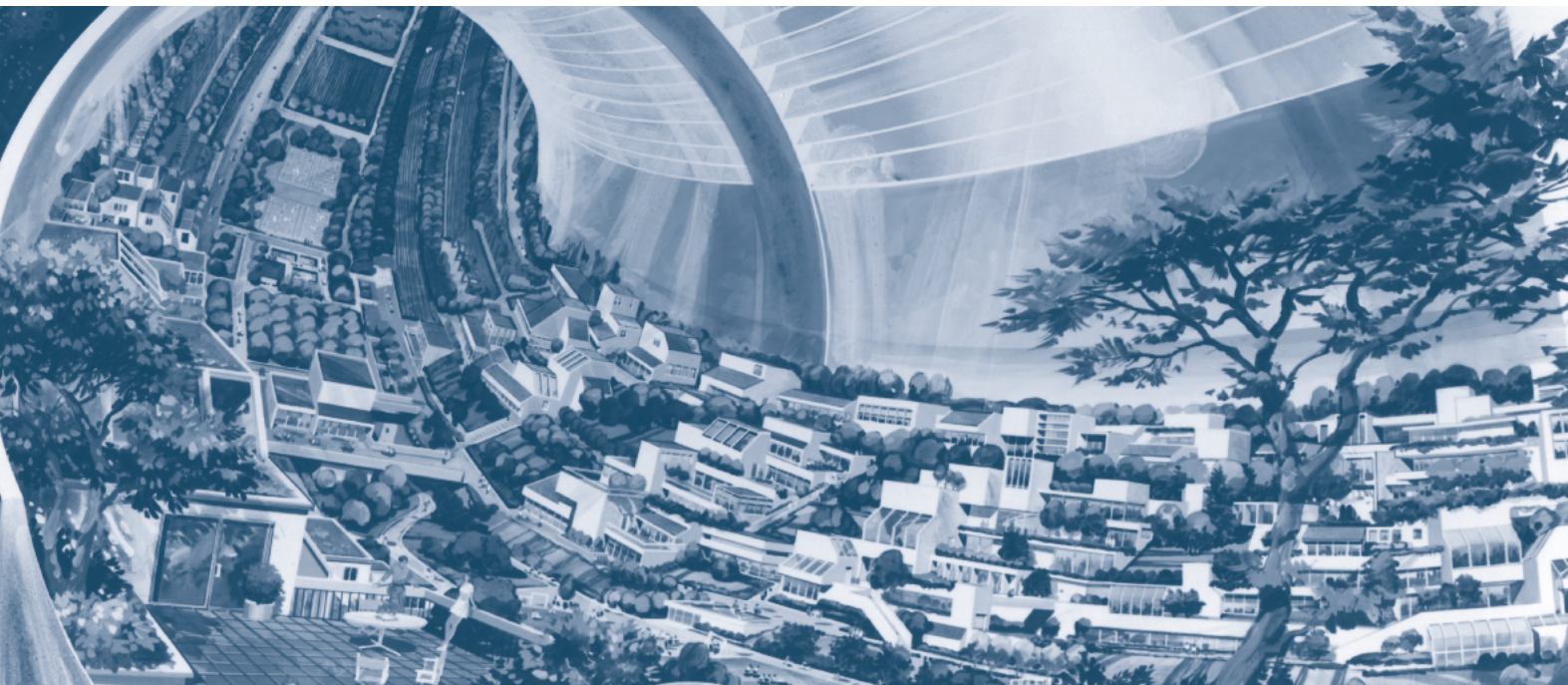
Infographies
Tableaux, graphiques et infographies pour rendre plus accessibles certaines réalités historiques.

Cartes en grand format

Cartes numérisées
Possibilité de télécharger les cartes au format PDF. Un outil pédagogique indispensable, du collège à l'université.

Texte d'accompagnement
Une contextualisation historique ou scientifique indispensable.

Illustrations et schémas



14 H | EURÉKAFÉ | IL ÉTAIT UNE FOIS
LE PROGRÈS

IL SERA UNE FOIS LE PROGRÈS

Atelier d'écriture proposé et animé
par **Zacharie Boubli** (histoire)
et **Maxime Richard** (littérature)

Dans cet atelier d'écriture, nous vous proposons de produire votre propre récit de science-fiction. Venez partager et mettre en récit les savoirs scientifiques qui vous animent !

Sur inscription uniquement par courriel à l'adresse contact@lhistoireavenir.eu

11 H | CINÉMA LE CRATÈRE | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

TOMORROWLAND (À LA POURSUITE DE DEMAIN). UTOPIE ET CINÉMA

Projection du film de **Brad Bird** (USA, Walt Disney Pictures, 2015),
présentée par **Alice Carabédian** (philosophie)

Tomorrowland met en scène une vision rétrofuturiste de l'utopie : une cité idéale telle qu'on pouvait l'imaginer dans les années 1960. Tout y est beau, propre, blanc, conformiste. Si ce film propose une vision du futur et déplace son récit dans des zones inconnues d'univers imaginaires, il dessine néanmoins des lignes de réflexions transversales sur des problématiques réelles : préoccupations écologiques ; moyens de vivre ensemble et de faire face aux catastrophes sociales et environnementales ; usages de la technologie... L'occasion de renouer avec l'histoire des techniques et du progrès pour poser les bases d'une pensée plus subversive et critique de l'utopie.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

16 H 30 | THÉÂTRE SORANO | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

NO(S) FUTUR(S), QUE PEUT LA SCIENCE-FICTION ?

Master class d'**Alice Carabédian** (philosophie), avec la participation
d'auteur·rices du programme **Amazonies spatiales**, animée par
Charles-Henri Lavielle (Anacharsis)

En mettant en contact des auteur·rices, des scientifiques et l'équipe DAOs exmachina (des amateur·es passionné·es de science-fiction et de spatial) autour d'un projet d'écriture, le programme Amazonies spatiales entend créer « de nouveaux paradigmes de sciences-fictions », capables d'orienter la vision des décideurs. Dans une discussion sous forme de master class avec Alice Carabédian, docteure en philosophie politique et spécialiste de science-fiction, des auteurs et autrices du programme Amazonies spatiales seront invité·es à réfléchir.



D'AVRIL À JUILLET À GARONNE

MITYA
TG STAN

THÉÂTRE
MUSIQUE

18 > 22 AVRIL

ENTRE LES LIGNES

Tiago Rodrigues, Tónan Quito

THÉÂTRE

19 > 22 AVRIL

IN A LANDSCAPE

SOLO ÉLECTRONIQUE

Meryll Ampe

MUSIQUE

20 AVRIL

LE NOUVEL HOMME

DE HOE

THÉÂTRE

10 > 16 MAI

IN A LANDSCAPE

SLOW TIMES / LOW FREQS

Elsa Biston

MUSIQUE

25 MAI

BOULE À NEIGE

Mohamed El Khatib,

Patrick Boucheron

THÉÂTRE

27 > 28 MAI

NOUVEAU PRINTEMPS

matali crasset, artiste associée

FESTIVAL
CRÉATION
CONTEMPORAINE

2 JUIN > 2 JUILLET

BISTROT GARONNE EN MODE NOUVEAU PRINTEMPS

20 chef·fes invité·es de Toulouse, d'Occitanie et d'ailleurs
Goûter, apéritif, cuisine de comptoir, cuisine bistro-bonomique

Ouvert du mercredi au samedi de 16 h à minuit

12 H 30 | LIBRAIRIE FLOURY | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

WALLACE ET LA FIÈVRE DE L'ÉVOLUTION

Rencontre avec Laurence Talairach (histoire) et Christophe Thébaud (biologie),
autour du livre *L'Archipel malais*, *Berceau de l'orang-outan* et de *l'oiseau de paradis*
(Plume de Carotte, 2022), animée par François Bon (préhistoire)

Les lueurs de l'évolution sont venues du bout du monde, depuis les frondaisons de Malaisie et d'Indonésie où Alfred Russel Wallace a tracé, à coups de machette, un chemin qui finirait par conduire à repenser l'histoire de notre lignée. L'édition de *L'Archipel malais* (Plume de Carotte, 2022) nous plonge dans l'une des grandes aventures scientifiques et humaines du XIX^e siècle où, tandis que Darwin élabore à l'abri d'un douillet cottage anglais sa célèbre théorie, son jeune condisciple nous livre une vibrante expérience de décentrement.

14 H | BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES MÉRIDIONALES | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

NÉOLITHIQUE : LE PROGRÈS EST DANS LE PRÉ ?

Labo d'histoire animé par Joëlle Alazard (histoire), avec Claire Manen
(préhistoire), Catherine Perlès (préhistoire) et Nicolas Valdeyron (préhistoire)

Que serions-nous sans le néolithique, cette ultime phase de la préhistoire où furent inventées les terroirs et les villages, le bucolique labeur des champs, ses moissons et ses récoltes – sans oublier le fromage de chèvre. Certes pas grand-chose, mais à quel prix ? Longtemps perçue comme le terreau des premières civilisations, cette période est aujourd'hui souvent regardée comme celle de l'asservissement des humains, voire de leur autodomestication, étape irréversible de toutes les inégalités. Entrons dans cette prairie transformée en pré et examinons ensemble les ressorts de ce duel...

14 H 30 | OMBRES BLANCHES | ÉCRIRE L'HISTOIRE

LES MILLIONS DE MONSIEUR MELLON. LE CAPITALISME EN PROCÈS AUX ÉTATS-UNIS (1933-1941)

Rencontre avec **Romain Huret** (histoire) autour de son livre
(La Découverte, 2023), animée par **Claire Judde de Larivière** (histoire)

Le 1^{er} avril 1935 débute un étonnant procès qui fait la couverture des journaux états-uniens pendant plusieurs mois. Âgé de 80 ans, Andrew W. Mellon, riche banquier et ministre des Finances pendant toutes les années 1920, est accusé par l'administration du président Roosevelt d'avoir fraudé le fisc en détournant à son profit les lois qu'il avait lui-même contribué à instaurer. Les résonances avec la situation contemporaine donnent à comprendre la manière dont le capitalisme met à l'épreuve les principes mêmes de la démocratie.

14 H 30 | LA CAVE PO' | ÉCRIRE L'HISTOIRE

ÉCRIRE L'HISTOIRE DES CLASSES POPULAIRES

Labo d'histoire animé par **Olivier Loubes** (histoire),
avec **Anaïs Albert** (histoire) et **Solène Rivoal** (histoire)

Comment écrire l'histoire des classes populaires ? La question est au cœur des pratiques historiennes. Que l'on vienne de l'histoire des usages sociaux et environnementaux de la mer à Venise au XVIII^e siècle (Solène Rivoal) ou des rivages de l'histoire des consommations à la Belle Époque (Anaïs Albert), c'est justement par les pratiques de l'écriture – les sources, les mises en intrigue, les récits de compréhension – que l'on approche le mieux les définitions redoutables de la classification du populaire, si souvent prises entre populisme et misérabilisme.

14 H 30 | THÉÂTRE SORANO | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

DISSIDENCES : SCIENTIFIQUES ET INGÉNIEURS DÉSERTEURS

Labo d'histoire animé par **Laure Teulière**s (histoire), avec **Céline Bellanger** (aéronautique), **Olivier Lefebvre** (philosophie), **Jean-Paul Malrieu** (physique), **Céline Pessis** (histoire) et **Isabelle Stengers** (philosophie). En partenariat avec le Comité des travaux historiques et scientifiques (CTHS)

Les appels à désertir fleurissent jusque chez les jeunes ingénieur-es, refusant de contribuer à la poursuite d'un système mortifère pour la planète. Ces dissidences font écho à la vague de subversion qui parcourut les sociétés avec Mai-68. Comment faire dialoguer ces deux moments séparés par un demi-siècle ? Quelles résonances entre l'expérience « Survivre et vivre » autour de Grothendieck et la multiplication actuelle des bifurcations ? Comment, par-delà les trajectoires individuelles, faire émerger des formes d'existence collective durable ?

15 H | MUSÉE DÉPARTEMENTAL DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION |
HISTOIRE ET DÉMOCRATIE

FACE AUX OBJETS D'UN MUSÉE

Atelier animé par **Antoine Grande** (histoire), avec **Paula Barreiro López** (histoire), **Emmanuel Courrèges** (histoire) et **François Godicheau** (histoire)

Trois chercheur-ses découvrent ensemble un objet emblématique des collections du musée départemental de la Résistance et de la Déportation : le témoignage que des déporté-es français-es de Birkenau ont constitué en 1944 lors de leur détention. Comment aborderont-ils ce document ? L'interrogeront-ils tous trois de la même façon ou bien emprunteront-ils des voies différentes ? Aboutiront-ils aux mêmes conclusions ? Les réserves d'un musée et la fabrique de l'histoire vous ouvrent leurs portes...

15 H | LIBRAIRIE FLOURY | HISTOIRE ET DÉMOCRATIE

LE DROIT, QUEL PROGRÈS POUR L'ENVIRONNEMENT ?

Labo d'histoire animé par **Sébastien Rozeaux** (histoire),
avec **Marie Eude** (droit) et **Grégory Salle** (sociologie)

Le droit de l'environnement est actuellement en pleine expansion. Technique et complexe car fragmenté, il s'exerce à des échelles variées, qui vont du local au global, et couvre des périmètres très larges. Mais lesquels exactement ? Que doit-il prévenir, protéger, empêcher, encadrer, prohiber, sanctionner ? Le système judiciaire peut-il lutter contre la « délinquance environnementale » ? De quelle manière et dans le cadre de quelle conception de l'écologie, de la justice et de l'ordre social ?

16 H | THÉÂTRE GARONNE, ATELIER 2 | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

CARTES SUR TABLES : COMMENT CARTOGRAPHIER LE PROGRÈS ?

Atelier participatif de cartographie, proposé et animé
par **Christian Grataloup** (géohistoire)

Qu'est-ce que le progrès ? Et si une des façons de répondre à cette question était de chercher comment le représenter dans l'espace ? Mettons cartes sur table pour voir à quoi l'évolution vers des temps meilleurs ressemble, a pu ressembler ou ressemblera, et faisons-le ensemble, pour confronter nos représentations du progrès. Dans le cadre de cet atelier participatif, nous demanderons donc à Christian Grataloup, maître des atlas historiques, de s'essayer à dresser des cartes du progrès, crayons en main.

Sur inscription uniquement par courriel à l'adresse contact@lhistoireavenir.eu

16 H | THÉÂTRE GARONNE, GRANDE SALLE | HISTOIRE ET DÉMOCRATIE

RETRAITES, SÉCURITÉS SOCIALES... : « IL N'Y A PAS D'ALTERNATIVE » ?

Labo d'histoire animé par **Pascal Riché** (*L'Obs*), avec **Mireille Bruyère** (économie),
Alexandre Gondran (informatique), **Jean-Michel Hupé** (écologie politique),
Julie Jarty (sociologie), **Serge Paugam** (sociologie), avec la participation
des étudiant-es de master en anthropologie de l'UT2J

Face aux grands récits gouvernementaux ou éditoriaux du « sens de l'histoire » et de l'obligation des réformes, que nous dit l'observation historique et sociologique des pratiques et la mise en place de dispositifs, parfois expérimentaux, parfois au contraire de grande ampleur, visant à améliorer l'accès aux droits, réduire les inégalités, répartir le travail ? La concurrence, la compétitivité, l'intensification sont-elles inévitables ? De quelles trajectoires ou choix de société les retraites, les sécurités sociales, sont-elles porteuses ? Quelles réflexions tirer de leur fonctionnement passé et présent ?



Le géopolitologue Jean Radvanyi reprend l'histoire de l'affaiblissement de l'Empire russe depuis les années 80. Cartes à l'appui, il met en évidence les racines historiques et géographiques de la guerre en Ukraine. *Libération*

Jean Radvanyi sera présent pour
l'édition 2023 de L'histoire à venir



La Découverte

Krzysztof Pomian

L'HISTOIRE À VENIR / 24 > 28 MAI 2023

16 H | BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDES MÉRIDIONALES | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

HISTOIRE DES SCIENCES ET PROGRÈS : REPENSER UN LIEU COMMUN

Labo d'histoire animé par Sonya Faure (*Libération*),
avec Elsa Dorlin (philosophie), Emmanuelle Tixier du Mesnil (histoire),
et Stéphane Van Damme (histoire)

Du Moyen Âge à nos jours, le cheminement des découvertes et des sciences a-t-il toujours été pensé et mis en récit à travers le paradigme du progrès ? Qu'il s'agisse de mathématiques ou de médecine, de technologie ou de philosophie, on explore désormais dans leur complexité la production et la circulation des connaissances, les transferts et les tensions qui habitent ces parcours obliques ; on compare et cartographie des trajectoires, entre partages et exclusions, loin du grand récit d'un progrès linéaire.

16 H | OMBRES BLANCHES | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

LE MUSÉE, UNE HISTOIRE MONDIALE... ET DU PROGRÈS ?

Rencontre avec Krzysztof Pomian (histoire) autour de son livre (Gallimard, 2022),
animée par Natacha Laurent (histoire) et Solène Rivoal (histoire)

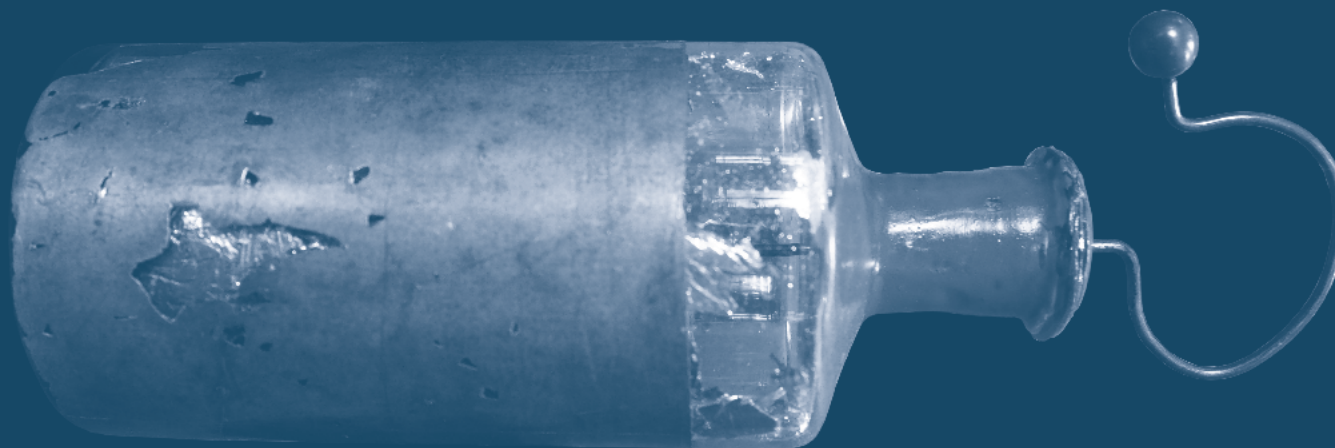
Peut-on définir les musées comme des lieux dans lesquels on conserverait le temps qui passe ? Les collections qu'ils abritent ne sont-elles pas « orientées indéfiniment vers l'avenir » ? L'œuvre de Krzysztof Pomian, qui vient de signer une monumentale *Histoire mondiale des musées* (Gallimard, 2023), permet d'explorer les interactions entre progrès et musées : le premier se donne-t-il à voir dans les seconds ? Et sous quelles formes ?



**PRIX SPÉCIAL
DU JURY FEMINA
Gallimard 2022**

« Je ne fais la guerre ni à la science ni au progrès, mais je suis l'ennemi implacable d'une science ignorante, impresciente, d'un progrès qui marche à l'aveugle sans critérium ni boussole. »

*Eugène Huzar,
L'Arbre de la science (1857)*



18 H | MÉDIATHÈQUE JOSÉ-CABANIS | ÉCRIRE L'HISTOIRE

SUR LES PAS DU DIEU THOT : MYTHES ET HISTOIRE DES HIÉROGLYPHES ÉGYPTIENS

Conférence jeune public de Sylvie Donnat (égyptologie)

Dans *Astérix et Cléopâtre* de Goscinny et Uderzo (1965), Misenplis déclare que, pour devenir scribe, il a suivi une formation qui proclame : « Si vous savez dessiner, vous savez écrire ! » Vraiment ? Quels sont les grands principes de l'écriture hiéroglyphique ? Quand et pourquoi a-t-elle été inventée ? Que sait-on de la formation des scribes et de leur travail ? Qui est Thot, le dieu de la Parole et des Hiéroglyphes ? Y a-t-il un lien entre notre alphabet et les hiéroglyphes des anciens Égyptiens ? Autant de questions qui seront abordées dans cette conférence destinée au jeune public, mais aussi aux plus grands.

18 H | THÉÂTRE GARONNE, GRANDE SALLE | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

DE LA BOUSSOLE À LA MACHINE À VAPEUR : UN PALMARÈS DU PROGRÈS ?

Labo d'histoire animé par Valérie Hannin (*L'Histoire*), avec Antoine Lilti (histoire), Catherine Rideau-Kikuchi (histoire) et Stéphane Van Damme (histoire).

En partenariat avec le magazine *L'Histoire* et le Collège de France

N'avez-vous pas appris à l'école que l'« invention de l'imprimerie » a permis la circulation de nouvelles idées ? Que c'est notamment grâce à la caravelle que Christophe Colomb a « découvert l'Amérique » ? Ou encore que les Lumières ont permis des innovations économiques, sociales et politiques ? Et si ce grand récit, centré sur l'histoire de l'Europe entre le xv^e et le xviii^e siècle, était plus complexe qu'il n'y paraît ? Trois spécialistes de ces temps dits « modernes » – la Renaissance, la révolution scientifique, les Lumières – vous emmènent dans les coulisses de ces histoires fondatrices du récit du progrès.

18 H | THÉÂTRE GARONNE, ATELIER 1 | ÉCRIRE L'HISTOIRE

LE DROIT, UNE LONGUE HISTOIRE

Master class de **Tamar Herzog** (histoire) autour de son livre *Une brève histoire du droit en Europe, les 2500 dernières années* (Anacharsis, 2023)

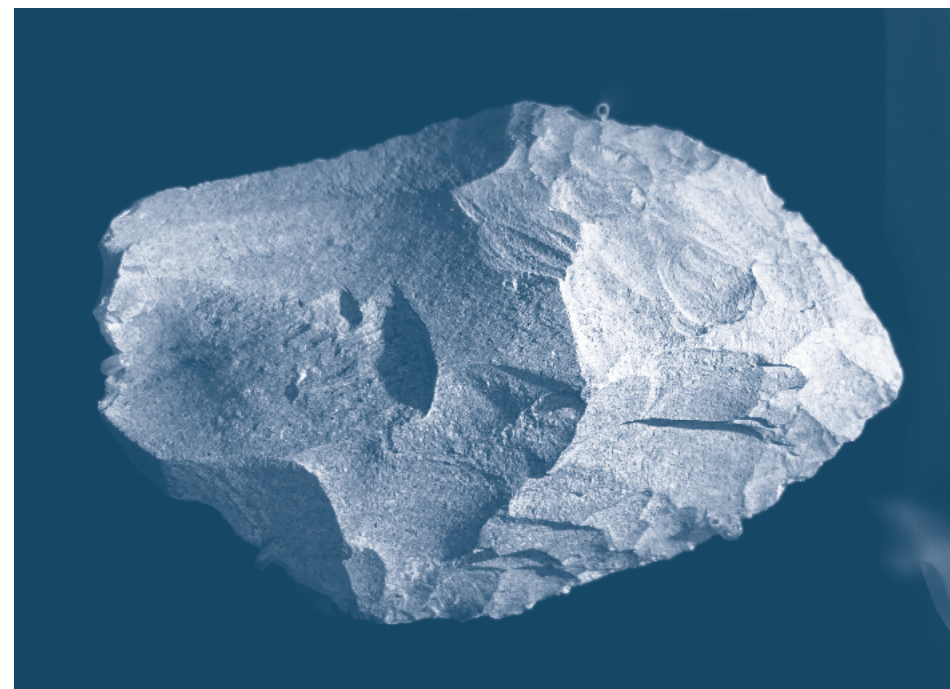
Qui fabrique le droit et dans quelles circonstances ? Depuis la Rome antique jusqu'à l'Union européenne, en passant par les refondations médiévales, les évolutions outre-Atlantique et les prétentions universalistes occidentales, Tamar Herzog dévide l'écheveau, complexe mais vivant, des normes dont les sociétés se sont successivement dotées pour se gouverner. Elle propose une vision renversante de l'opposition entre « droit continental » et *Common Law* anglaise, et fournit des repères pour saisir ce qu'il en est du droit aujourd'hui, et ce qu'il pourrait en être demain.

18 H 30 | MUSÉUM DE TOULOUSE | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

ACCEPTER QUE TOUT CHANGE

Labo d'histoire animé par **François Bon** (préhistoire),
avec **Marie Bourjade** (psychologie cognitive), **Henri Cap** (zoologie)
et **Christophe Thébaud** (génétique)

Reconnaître que le monde n'a pas toujours été tel qu'on le voit et tel qu'on le vit, que les paysages et ceux qui les occupent, faunes et flores, se sont transformés au fil du temps, a constitué, à partir du XIX^e siècle, un immense renversement de perspective. Mais, pour se rassurer, fallait-il faire appel au progrès et se dire que, grâce à lui, les choses allaient naturellement de l'avant pour le bien et pour la survie du plus apte ? Penser l'évolution s'est souvent accompagné d'une quête de sens ; chercher à s'en abstraire demeure un vertige, comme ce fut le cas pour Darwin, homme du XIX^e siècle le dépassant de la tête et des épaules.



18 H 30 | MUSÉE-FORUM DE L'AURIGNACIEN | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

FAIRE PARLER LES OUTILS DE LA PRÉHISTOIRE

Rencontre avec **Valentina Vacca** (préhistoire),
animée par **Sébastien Marzin** (préhistoire)

Le téléphone portable révèle notre façon de communiquer, la fourchette notre manière de manger, la carte bancaire notre moyen de subvenir à nos besoins... Si ces objets incarnent notre mode de vie contemporain, peut-on restituer celui de populations disparues il y a des milliers d'années à travers les outils qui les ont accompagnées au quotidien ? À quoi servaient-ils et comment ont-ils été utilisés ? Le développement des analyses microscopiques et chimiques nous permet aujourd'hui de raconter leur histoire.

† Outil de pierre façonné par l'Homme de néandertal (Heidenschmiede, Allemagne)

*« La force du progrès technique,
c'est de ne pas avoir à penser
le fonctionnement de la société
dans sa complexité. »*

François Jarrige,
Libération, 04/10/2020



20 H | THÉÂTRE GARONNE, GRANDE SALLE | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

LES GRANDS RÉCITS ET LE PROGRÈS

Soirée animée par **Isabelle Lacoue-Labarthe** (histoire) et **Olivier Loubes** (histoire),
avec **Capucine Boidin** (anthropologie), **Johann Chapoutot** (histoire),
Sylvie Donnat (égyptologie) et **Catherine Perlès** (préhistoire)

Le progrès est un récit, un récit du temps en marche vers un destin commun meilleur. Oui, mais les grands récits par lesquels les groupes humains s'inscrivent dans le temps ne font pas le récit du même progrès, voire ne sont pas des récits du progrès. Quel rôle joue le progrès quand les sociétés parlent d'elles-mêmes ? Voilà ce que nous partagerons en compagnie de spécialistes navigant de périodes en latitudes, de l'Égypte ancienne au roman national, en passant par le XIX^e siècle et les Guaranis.

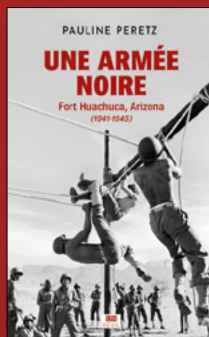
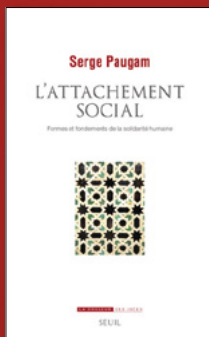
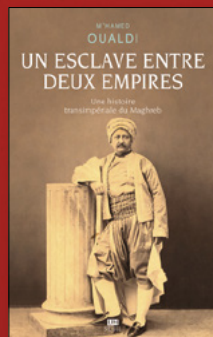
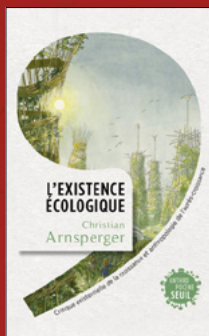
20 H 30 | THÉÂTRE GARONNE, ATELIER 1 | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

PROGRÈS TECHNIQUE, PROGRÈS SOCIAL : MÊME COMBAT ?

Labo d'histoire animé par **Natacha Laurent** (histoire) et **Emmanuelle Perez Tisserant** (histoire), avec **Caroline Datchary** (sociologie), **Marc Élie** (histoire),
François Jarrige (histoire) et **Olivier Lefebvre** (philosophie)

Les avancées techniques ont-elles été pensées comme des outils de l'émancipation des individus ou de leur asservissement ? Pour certain-es, la machine est nécessairement synonyme de progrès social, alors que pour d'autres, elle est responsable d'une dégradation générale des conditions de vie et de travail. Ces positions ne datent pas d'aujourd'hui : progrès technique et progrès social sont liés depuis le XIX^e siècle, mais pour qui ? Et comment ?

L'Histoire à venir au Seuil



SEUIL

samedi

10 H | OMBRES BLANCHES | HISTOIRE ET DÉMOCRATIE

L'ATTACHEMENT SOCIAL. FORMES ET FONDEMENTS DE LA SOLIDARITÉ HUMAINE

Rencontre avec **Serge Paugam** (sociologie) autour de son livre (Seuil, 2023)

Les individus et les groupes ont de multiples manières de faire société. Ces liens libèrent le plus souvent, mais peuvent aussi fragiliser ou opprimer, se rompre ou se compenser. Leurs forces et leurs faiblesses sont inégales selon les classes sociales et elles varient selon les normes que chaque société se donne. Serge Paugam renouvelle la réflexion sur le développement social, les inégalités, les luttes et les formes de résistance à l'oppression, au point d'interroger l'ambition universaliste lorsque les frontières de la solidarité humaine s'élargissent à l'échelle de la planète.

10 H | BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE | ÉCRIRE L'HISTOIRE

ENQUÊTER SUR LA CULTURE ÉCRITE AU SAHEL

Atelier animé par **Claire Judde de Larivière** (histoire),
avec **Ari Awagana** (linguistique) et **Camille Lefebvre** (histoire).
Organisé en collaboration avec le projet **ERC Langarchiv**

On sait aujourd'hui que l'Afrique n'est pas un continent sans écriture mais un continent dont les cultures écrites n'ont tout simplement pas été étudiées. L'exemple du Sahara et du Sahel est un bon moyen de saisir ce phénomène. Cet atelier montrera comment travaillent concrètement aujourd'hui les chercheur-ses pour faire émerger la richesse et la diversité des cultures écrites du Sahel, à partir d'enquêtes menées à Zinder, dans l'actuel Niger.

RETRONEWS

Le site de presse de la BnF

Plongez dans 3 siècles d'histoire(s)

1631-1952

Accédez à 3 siècles
d'archives de presse,
ainsi que des contenus
éditoriaux réalisés
par des journalistes
et universitaires pour
aborder l'histoire par
la presse.



retronews.fr

10 H 30 | ACADEMIE DES SCIENCES ET BELLES-LETTRES DE TOULOUSE |
IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

DU CALAME AU CLAVIER : (R)ÉVOLUTIONS DES SUPPORTS D'ÉCRITURE

Labo d'histoire animé par **Joëlle Alazard** (histoire), avec **Sylvie Donnat**
(égyptologie), **Erika Fülöp** (littérature) et **Catherine Rideau-Kikuchi** (histoire)

Des textes hiéroglyphiques des Égyptiens aux créations contemporaines qui recourent au numérique, différents supports d'écriture ont été utilisés par les sociétés. En Europe occidentale, l'invention de l'imprimerie a constitué un tournant, et l'explosion des technologies numériques un autre. Avec une égyptologue, une historienne de la Renaissance italienne et une spécialiste de la littérature numérique, nous réfléchissons à cette matérialité des supports, aux conséquences sociales des choix techniques, et dans quelle mesure ils ont été considérés comme une source de « progrès ».

11 H | FOYER DU THÉÂTRE DU CAPITOLE | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

LA CONSTRUCTION DE L'ÉTAT, UN PROGRÈS ?

Labo d'histoire animé par **François Bougon** (Mediapart),
avec **Timur Atnashev** (histoire), **François Godicheau** (histoire)
et **Tamar Herzog** (histoire)

Il existe de nombreuses façons d'interroger l'articulation entre progrès et construction de l'État : analyser l'émergence d'un grand récit autour de la notion de progrès, de croissance, dans la genèse et la construction de l'État depuis le Moyen Âge ; comprendre la manière dont l'État se présente comme promoteur d'un progrès social, économique et politique ; étudier les représentations de l'État comme progrès par rapport à des sociétés sans État... En un mot, peut-on dire que la construction de l'État constitue un progrès ?

11 H | MUSÉUM DE TOULOUSE | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

FAUT-IL AVOIR PEUR DES CONTROVERSES SCIENTIFIQUES ? LE PROGRÈS MIS À L'ÉPREUVE

Labo d'histoire animé par **Anaïs Kien** (France Culture), avec **Béatrice Milard** (sociologie), **Sara Patané** (histoire) et **Stéphane Van Damme** (histoire)

Les faits scientifiques n'ont cessé d'alimenter débats et polémiques, de l'Antiquité à nos jours, de l'atomisme de Lucrèce au Covid. Dans ces joutes aux multiples résonances, enjeux scientifiques et enjeux sociétaux s'entremêlent. Combat, conflit, procès, anathème, l'échange intellectuel prend ainsi diverses formes : pamphlet, pastiche, article scientifique ou manifeste, autant de manières de mettre en débat la notion de progrès. Faut-il avoir peur des controverses ou y voir le sel de la science ?

11 H 30 | OMBRES BLANCHES | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

L'HISTOIRE DE LA CONSOMMATION EST-ELLE UNE HISTOIRE DU PROGRÈS ?

Labo d'histoire animé par **Olivier Loubes** (histoire), avec **Anaïs Albert** (histoire) et **Anthony Galluzzo** (sciences de gestion)

Quand deux spécialistes de la consommation se rencontrent, que se racontent-ils ? Une histoire du progrès tel qu'il s'est imaginé et vécu, quoi que nous en pensions aujourd'hui. Mais, si à partir de 1800, « la fabrique du consommateur » (Anthony Galluzzo, *La Découverte*, 2020) fait bien écho au déploiement de « la consommation des classes populaires » à la Belle Époque (Anaïs Albert, *La Vie à crédit*, Éditions de la Sorbonne, 2021), de quelle histoire du progrès social s'agit-il entre croissance des niveaux de vie populaires et aliénation à la société marchande ?



12 H | LA CAVE PO' | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

PAR NOUS-MÊMES ! STRATÉGIES DE RÉSISTANCE ET DE LUTTE DES ESCLAVES

Labo d'histoire animé par **Nadia Wainstain** (Fondation pour la Mémoire de l'esclavage), avec **Emanuele Carnevali** (histoire), **Antoine Guégan** (histoire) et **M'hamed Oualdi** (histoire).
En partenariat avec la **Fondation pour la Mémoire de l'esclavage**

Le déboulonnage de la statue de Victor Schœlcher a frappé de stupeur nombre de personnes. En abattant ce symbole, ces actions dénonçaient la façon dont les anciennes sociétés esclavagistes entendaient s'attribuer, seules, le mérite de l'abolition. Cela effaçait du même coup les siècles de résistances des esclaves, niant leur place d'acteurs et actrices et passant sous silence le rôle central dans leur libération de leurs révoltes et de leurs discours. Ce sont ses stratégies de luttes dont il sera question, de l'Afrique du Nord au Brésil en passant par les États-Unis.

† Marc Ferrez, Abolition de l'esclavage au Brésil par la princesse Isabelle (1888)

© Collection de photographies de Gilberto Ferrez / Marc Ferrez

14 H | FOYER DU THÉÂTRE DU CAPITOLE | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

QU'EST-CE QU'UN GOUVERNEMENT « PROGRESSISTE » ?

Labo d'histoire animé par **Sébastien Rozeaux** (histoire), avec **Timur Atnashev** (histoire), **Franck Gaudichaud** (histoire), **Romain Huret** (histoire) et **Pauline Peretz** (histoire)

Dans l'histoire contemporaine et sur différents continents, plusieurs partis, gouvernements ou mouvements se sont revendiqués du progrès et/ou ont été qualifiés de « progressistes ». Que signifie cette prise en charge du progrès et à quelles pratiques, modèles de développement et idéologies renvoie-t-elle ? Quel positionnement et tensions par rapport à la polarité droite-gauche ? Quelles variations peut-on observer dans le temps et dans l'espace ? Autant de questions qui seront discutées depuis les Amériques et l'Europe.

14 H | ACADEMIE DES SCIENCES ET BELLES-LETTRES DE TOULOUSE | ÉCRIRE L'HISTOIRE

LES ACTEURS DE L'ENTREPRISE COLONIALE : MODERNITÉ, ESPACES, SAVOIRS

Labo d'histoire animé par **Guillaume Gaudin** (histoire), avec **Tamar Herzog** (histoire) et **Alexis Lycas** (histoire)

L'administration des territoires conquis en contexte impérial est un objet d'histoire classique. Cette rencontre cherche à l'aborder de manière originale, en considérant ce que l'entreprise coloniale fait, non pas uniquement aux populations qu'elle cherche à assujettir, mais aussi à ceux et celles qui l'entreprennent, et à l'Empire : aux pionniers paysans, soldats, marins et agents du pouvoir qui appréhendent des territoires inconnus. En variant les échelles d'analyse et en étudiant différents lieux de colonisation, quels espaces émergent, entre localités et écoumène ?

14 H | ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA HAUTE-GARONNE |
IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

INDUSTRIE ET ENVIRONNEMENT AUX XIX^e ET XX^e SIÈCLES

Atelier « archives ouvertes », avec **Anne Goulet** (archives), **Jean-Michel Minovez** (histoire) et **Nathalie Regagnon** (archives).
En partenariat avec les **Archives départementales de la Haute-Garonne**

Dès le début du XIX^e siècle, le législateur a encadré l'implantation des activités industrielles en raison de leurs nuisances pour les humains et de leur impact sur l'environnement. Autour de l'historien Jean-Michel Minovez et des archivistes en charge des fonds, venez découvrir les dossiers de ces entreprises industrielles, témoins des préoccupations environnementales à l'époque contemporaine.

Atelier sur inscription en ligne : formulaires.services.haute-garonne.fr/archives-departementales/inscription-activites-culturelles/

14 H | LA CAVE PO' | ÉCRIRE L'HISTOIRE

TRADUIRE PEUT ATTENDRE : PROCESSUS LINGUISTIQUES EN SITUATION COLONIALE

Labo d'histoire animé par **Corine Bonnet** (histoire), avec **Ari Awagana** (linguistique), **Capucine Boidin** (anthropologie) et **Thomas Galoppin** (histoire)

Au XV^e siècle, Lorenzo Valla formule un aphorisme resté célèbre : « La langue, compagne de l'Empire. » Pourtant, les situations coloniales constituent de véritables laboratoires du multilinguisme et de la traduction : de part et d'autre, les personnes s'emparent des mots, s'adaptent à la langue de l'autre, cherchent des équivalences, très souvent partielles. Comme le dit Barbara Cassin, « on ne cesse pas de ne jamais traduire ». Pendant cette traversée, on parlera kanembu, guarani ou égyptien.

14 H 30 | OMBRES BLANCHES | ÉCRIRE L'HISTOIRE

RUSSIE, UN VERTIGE DE PUISSANCE (1986-2023) UNE ANALYSE CRITIQUE ET CARTOGRAPHIQUE

Rencontre avec **Jean Radvanyi** (géographie), autour de son livre
(La Découverte, 2023), animée par **Natacha Laurent** (histoire)

En laissant la place à quinze États indépendants, la disparition de l'URSS en 1991 a souvent été analysée comme un processus pacifique. Elle a, en réalité, ravivé de multiples tensions que le régime soviétique avait occultées et qui sont aujourd'hui des foyers de conflits et de déstabilisation. En partant de l'actualité, l'invasion de l'Ukraine par la Russie, Jean Radvanyi revient sur les processus qui ont conduit à la guerre et analyse le vertige de puissance qui s'est emparé de la Russie.

14H30 | LE VENT DES SIGNES | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

XVIII^e ET XXI^e SIÈCLES : LA PETITE MUSIQUE DE L'INNOVATION

Labo d'histoire animé par **Yannick Simon** (musicologie),
avec **Pierre-Yves Macé** (compositeur) et **Mélanie Traversier** (histoire)

Le progrès et l'art ne font pas toujours bon ménage. Certes, l'art est en perpétuel renouvellement, mais assimiler cette transformation à une forme de progrès est problématique. Dans le domaine de la musique, que nous aborderons avec l'historienne Mélanie Traversier (*L'Harmonica de verre et Miss Davies*, Seuil, 2022) et le compositeur Pierre-Yves Macé, les conditions de production et de diffusion, les instruments, ou encore les techniques d'exécution s'inscrivent en revanche dans un processus évolutif. Au XVIII^e siècle comme aujourd'hui, quel dialogue l'innovation entretient-elle avec l'art ?

15 H | QUARTIER MATABIAU | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

1856. GARE MATABIAU, LE TRAIN ARRIVE ENFIN !

Balade dans le quartier Matabiau, avec **Thierry Bonnafous** (histoire)
autour de son livre (Éditions Midi-Pyrénéennes, 2023)

Sur inscription, par courriel uniquement via l'adresse contact@lhistoireavenir.eu
Rendez-vous communiqué par retour de mail

15 H 30 | ACADEMIE DES SCIENCES ET BELLES-LETTRES DE TOULOUSE |
IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

VISITE DE L'ACADEMIE DES SCIENCES ET BELLES-LETTRES

Par **Yves Le Pestipon** (littérature)

Sur inscription, par courriel uniquement à l'adresse contact@lhistoireavenir.eu

15 H 30 | FOYER DU THÉÂTRE DU CAPITOLE | ÉCRIRE L'HISTOIRE

LE FAIT COLONIAL À L'ÉPREUVE D'AUTRES VISIONS DU MONDE

Labo d'histoire animé par **Anaïs Kien** (France Culture), avec **Camille Lefebvre**
(histoire), **Antoine Lilti** (histoire) et **M'hamed Oualdi** (histoire).

En partenariat avec le **Collège de France**

La domination coloniale fut violente et destructrice. Mais les sociétés soumises au joug européen n'ont pas seulement vécu selon une seule temporalité coloniale. Elles ont perpétué ou inventé d'autres visions du monde qui n'étaient pas uniquement guidées par l'ordre colonial et par la résistance à cet ordre. Que furent ces autres mondes ? Par quelles archives les approcher ? Que reste-t-il de ces autres mondes et de ces autres visions aujourd'hui ? Comment influent-elles sur notre perception et notre écriture du passé colonial ?

« Si tu bois froid juste après
le potage chaud, ça va faire
sauter l'émail de tes dents,
Emmanuelle. »

La vie est un long fleuve tranquille
(Étienne Chatilliez, 1988)



16 H 30 | ACADÉMIE DES SCIENCES ET BELLES-LETTRES DE TOULOUSE |
IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

L'HISTOIRE DES TECHNIQUES N'EST PAS UN LONG FLEUVE TRANQUILLE

Labo d'histoire animé par **Héloïse Kalebka** (*L'Histoire*), avec **Julian Carrey** (histoire), **François Jarrige** (histoire), **Pierre Péfau** (archéologie) et **Sandrine Victor** (histoire)

Certaines techniques ont été adoptées puis abandonnées, d'autres délaissées, puis retrouvées, développées dans diverses directions. Elles ont la plupart du temps fait l'objet de débats, voire de conflits. En tout cas, la technique n'est pas neutre, elle est imbriquée dans la société, ses acteurs et actrices et ses ressources. De la proto-histoire à nos jours, nous explorerons ce que les choix techniques ont produit sur nos sociétés (et réciproquement), en nous interrogeant aussi sur les manières de faire et de raconter cette histoire des techniques.

16H30 | THÉÂTRE GARONNE, GRANDE SALLE | HISTOIRE ET DÉMOCRATIE

LE MONDE FOU DES HYPER-RICHES

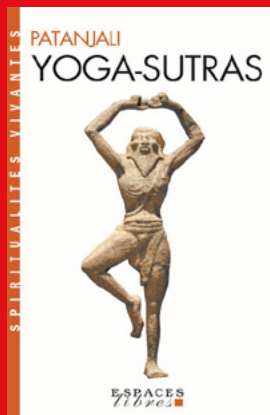
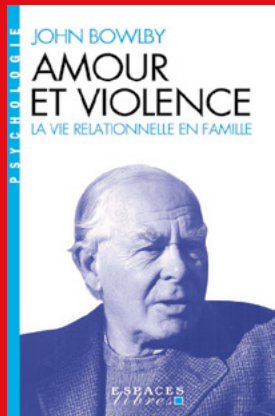
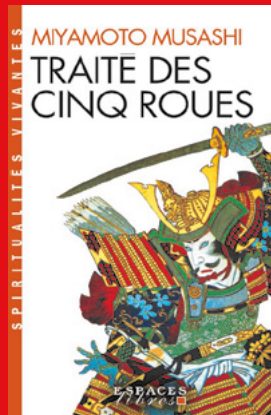
Rencontre en partenariat avec *L'Obs*, proposée à l'occasion du hors-série « Le monde fou des hyper-riches » (février 2023), animée par **Julie Clarini** (*L'Obs*), avec **Romain Huret** (histoire), **Pascal Riché** (*L'Obs*) et **Grégory Salle** (sociologie)

Avec la crise climatique, les difficultés sociales, l'affaiblissement des services publics, la fatigue démocratique, l'hyper-riche et le mode de vie des ultraprivilégiés, apparaissent de plus en plus comme obscènes, voire menaçants. Nous nous demandons quelle emprise ce petit groupe de citoyen·nes a sur les choix politiques et technologiques contemporains, et comment il impacte nos sociétés. Nous nous projeterons dans le futur que leur vision du monde promet à l'humanité.

† André Adolphe Eugène Disderi, Le caniche de l'impératrice Eugénie (années 1850)

© Gilman Paper Company Collection / André Adolphe Eugène Disderi

LA COLLECTION DE TOUS LES SAVOIRS



16 H 30 | OMBRES BLANCHES | ÉCRIRE L'HISTOIRE

CHINE, UNE VISION PAR FRAGMENTS

Labo d'histoire avec François Bougon (*Mediapart*) et Alexis Lycas (histoire)

La Chine est un État-continent mouvant. Comprendre cette spécificité, ses dimensions géographique et politique, sur plusieurs siècles, c'est mettre au jour les frictions découlant des jeux d'échelle qui apparaissent lorsque la volonté politique centrale se confronte à ses applications locales. À partir de cas localisés, en des temps et des lieux donnés, il s'agira de dire ce qu'ils montrent de la société chinoise pour aborder les questions du régionalisme, de l'autonomie, ou des initiatives privées.

17 H | LE VENT DES SIGNES | ÉCRIRE L'HISTOIRE

ESCLAVAGE ET CINÉMA : À QUOI SERT-IL DE VOYAGER DANS LE TEMPS ?

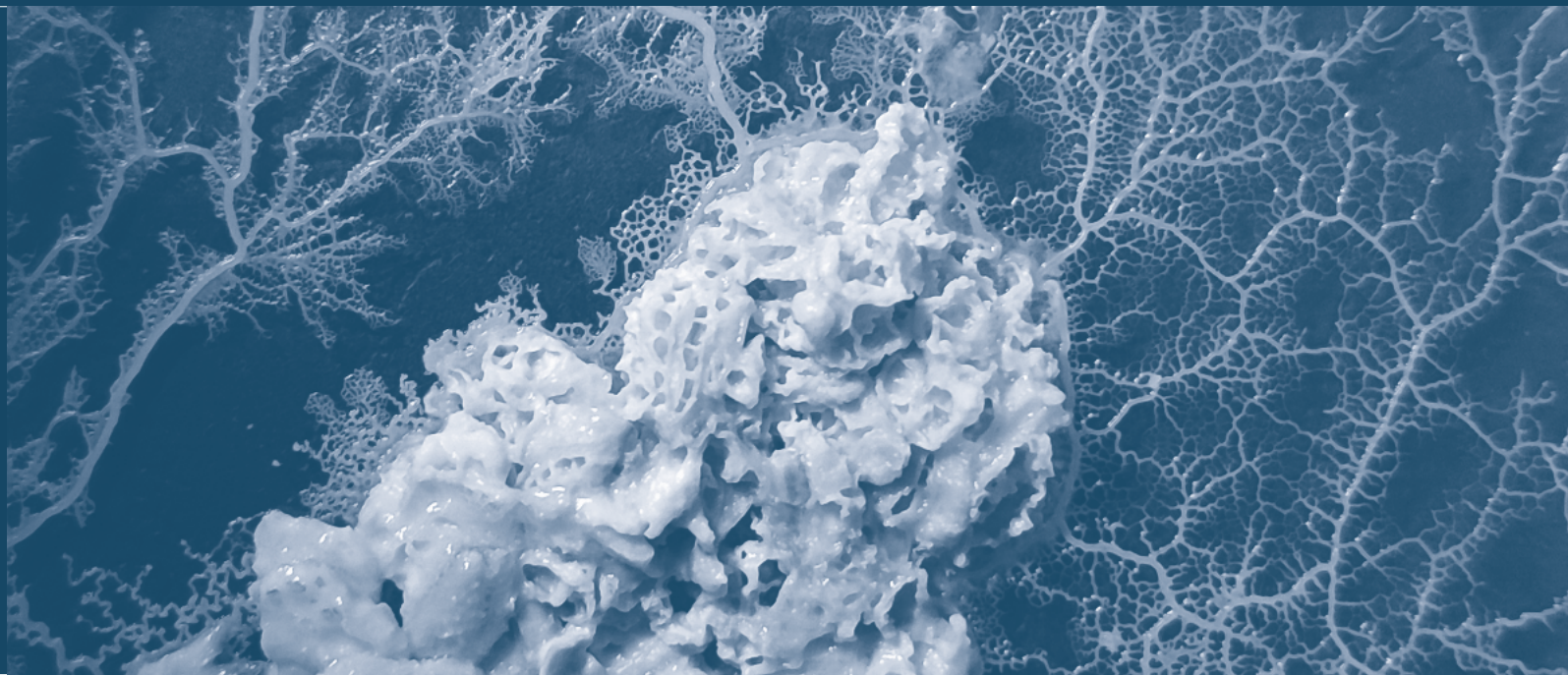
Atelier proposé et animé par Antoine Guégan (histoire).
En partenariat avec la Fondation pour la Mémoire de l'esclavage

Case départ (Thomas Njigol, Fabrice Éboué et Thomas Steketee, France, 2011) et *Sankofa* (Haile Gerima, 1993) sont deux films qui reposent sur le principe d'un voyage dans le temps. Des personnages noirs sont ainsi confrontés à la réalité de l'esclavage. Il s'agira alors de comprendre comment cette « rencontre » avec l'esclavage sert des enjeux différents. Dans *Sankofa*, le retour dans le passé confronte les descendant-es d'esclaves à leur histoire afin qu'ils puissent mieux lutter dans le présent. Dans *Case départ*, il s'agit d'accepter ce que la société contemporaine offre, puisque la situation actuelle est toujours meilleure que l'esclavage.

« *Le blob n'est pas invasif, il n'embête personne. Il se tient tranquille, mais n'a pas de réelle valeur économique.* »

Audrey Dussutour,

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le blob sans jamais oser le demander
(*J'ai Lu*, 2019)



18 H | THÉÂTRE GARONNE, BISTROT | ÉCRIRE L'HISTOIRE

LES IROQUOIS FONT LE COUP DE POING

Anthropologie de comptoir, ouverte à toutes et tous, intervenant-es, étudiant-es, public...

Et si les nations indiennes et leurs philosophes emplumés avaient appris la liberté aux intrus européens ? C'est la traduction – certes un peu caricaturale – de l'une des thèses défendues par David Graeber et David Wengrow dans *Au commencement était...* (Les liens qui libèrent, 2021, pour l'édition française), nouveau jalon de cette anthropologie anarchiste qui ne cesse de bouleverser notre perception de l'évolution des sociétés humaines. Un ouvrage visionnaire et enthousiasmant ? Ou irrémédiablement partisan et agaçant ? Discutons-en !

19 H | THÉÂTRE GARONNE, GRANDE SALLE | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

DE L'INTELLIGENCE DU BLOB

Conférence d'Audrey Dussutour (biologie)

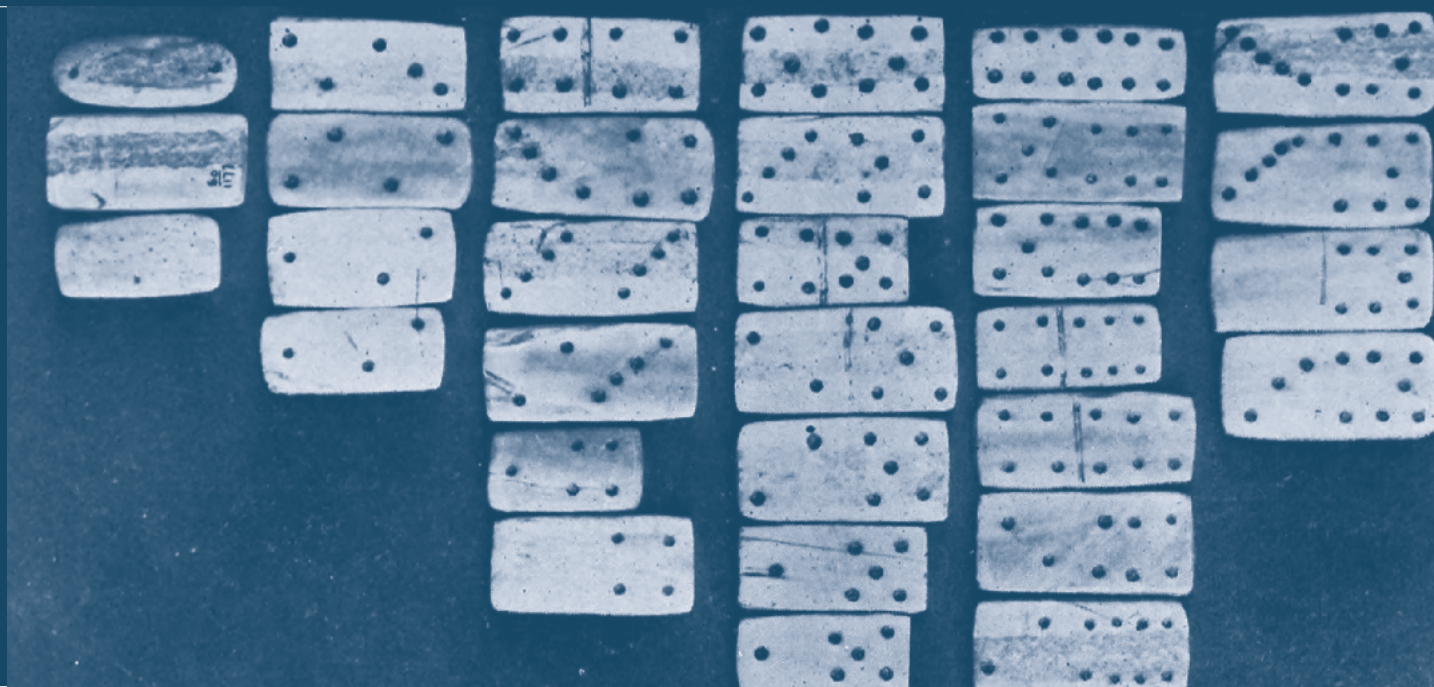
Depuis 2017, le blob, un organisme unicellulaire étrange qui peuple nos forêts, n'a de cesse de nous étonner. Tour à tour : monstre de film d'horreur à Hollywood, objet de science au CNRS, source d'innovations pour les entreprises, astronaute à bord de l'ISS, organisme de compagnie à la maison, coqueluche des médias, pensionnaire au zoo, outil pédagogique à l'école, le blob est un organisme unique. Une chose est certaine, le blob n'a pas fini de vous surprendre.

19 H | THÉÂTRE GARONNE, ATELIER 1
| IMPROMPTUS

BOULE À NEIGE

Spectacle conçu et interprété
par Mohamed El Khatib
et Patrick Boucheron

2^e représentation dimanche à 16 h 30. Voir p. 75
Spectacle payant (15 €/12 € adhérent-es Garonne),
réservation théâtre Garonne



20 H 30 | THÉÂTRE GARONNE, GRANDE SALLE | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

UNE CHRONOLOGIE DE FOLIE !

Soirée animée par Emmanuel Laurentin (France Culture)

« Faut-il vraiment découper l'histoire en tranches ? » demandait avec malice l'historien Jacques Le Goff. Pourtant, tous les historiens et les historiennes vous le diront, c'est la période qu'ils étudient qui les définit : préhistoire, Antiquité, Moyen Âge, époque moderne, période contemporaine... Qu'advierait-il si nous cessions de nous fier à ces grands découpages ? Une ribambelle d'intervenant-es viendront vous dire ce qu'ils en pensent, dans une soirée fort peu sérieuse pour aborder une question qui l'est pourtant.

21 H 30 | THÉÂTRE GARONNE, BISTROT | IMPROMPTUS

EN PROGRÈS... MAIS PEUT MIEUX FAIRE ! LE QUIZ DE L'HISTOIRE À VENIR

Quiz proposé et animé par Guillaume Gaudin (histoire)
et Christian Rico (archéologie)

Progrès social, progrès scolaire, progrès scientifique, pro-Grèce, un frigidaire, une armoire à cuillères... On n'arrête pas le progrès, dit-on. Mais saurez-vous faire des progrès au grand quiz de *L'histoire à venir* ? Venez nombreux-ses à l'événement phare du festival auquel on accourt de Châteauroux à Seix, de Marciac à Cucugnan.



À l'ombre de l'histoire des autres

Camille LEFEBVRE
Coll. «Apartés»
ISBN 978-2-7132-2890-2 • 13,80 €



L'héritage des Lumières

Ambivalences de la modernité
Antoine LILTI
Coll. «Points Histoire» (Éditions de l'EHESS/Gallimard/Seuil)
ISBN 978-2-7578-9699-0 • 13,20 €
Diffusion: MDS-Média Diffusion



Florence à l'écritoire

Écriture et mémoire dans l'Italie de la Renaissance
Christiane KLAPISCH-ZUBER
Texte présenté par Didier Lett
Coll. «EHESS Poche»
ISBN 978-2-7132-2953-4 • 12 €



Même les étoiles doivent se séparer

Chiara FRUGONI
Traduit de l'italien par Denis Matringe, révisé par Lucien d'Azay et Mattia Gallo
Coll. «Apartés»
ISBN 978-2-7132-2958-9 • 13,90 €



Une conversation

Annie ERNAUX et Rose-Marie LAGRAVE
Texte présenté par Sarah Hechler, Claire Mélot et Claire Tomasella
Postface de Paul Pasquali
Coll. «Audiographie»
ISBN 978-2-7132-2960-2 • 8,50 €



Biopolitique

Une introduction
Thomas LEMKE
Traduit par Vincent Deplaigne
Coll. «Cas de figure»
ISBN 978-2-7132-2957-2 • 15 €



Lesbiennes et gays au charbon

Solidarités avec les mineurs britanniques en grève, 1984-1985
Marie CABADI
Coll. «Cas de figure»
ISBN 978-2-7132-2959-6 • 14 €



L'ordinaire des savoirs

Une histoire pragmatique de la société vénitienne (XV^e-XVI^e siècles)
Claire JUDDE DE LARIVIÈRE
Coll. «En temps & lieux»
ISBN 978-2-7132-2964-0 • 23,90 €



Le film d'une vie

Entretiens avec Benjamin Stora
Marc FERRO
Texte présenté par Laurent Thévenot
Coll. «Audiographie»
ISBN 978-2-7132-2962-6 • 9 €



Histoire et sciences

Lucien FEBVRE
Texte établi et présenté par Éric Brian
Coll. «EHESS Poche»
ISBN 978-2-7132-2994-7

dimanche

10 H 30 | OMBRES BLANCHES | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

DES VILLES « LABORATOIRES » : LES EXPÉRIENCES SOCIALES ET POLITIQUES DE L'ITALIE MÉDIÉVALE

Labo d'histoire animé par Julie Clarini (*L'Obs*), avec Patrick Boucheron (histoire) et Claire Judde de Larivière (histoire). En partenariat avec le Collège de France

L'Italie du Moyen Âge et de la Renaissance est considérée par les historien·nes comme un « laboratoire » social et politique, une société où s'expérimentent des formes collégiales de gouvernement et de pouvoir partagé, ou la mise en œuvre d'une défense originale du bien commun. De Sienne à Venise, l'exploration de la théorie et des délibérations politiques, des représentations iconographiques, et des nombreux témoignages laissés par les habitant·es nous éclaire sur une histoire bien éloignée des images d'un Moyen Âge rétrograde et qui interroge la notion même de progrès social et politique.

10 H 30 | CENTRE-VILLE | HISTOIRE ET DÉMOCRATIE

HISTOIRES ET MÉMOIRES DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE À TOULOUSE

Circuit urbain proposé par le musée départemental de la Résistance et de la Déportation (MDRD)

Sur réservation par téléphone uniquement auprès du MDRD : 05 34 33 17 40

11 H | QUARTIER GRAND-ROND/DEMOISELLES | ÉCRIRE L'HISTOIRE

HISTOIRES TOULOUSAINES

Circuit urbain proposé par le musée départemental de la Résistance et de la Déportation (MDRD) et le musée du Vieux-Toulouse

Sur réservation par téléphone uniquement auprès du MDRD : 05 34 33 17 40

11 H | QUARTIER MATABIAU | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

1856. GARE MATABIAU, LE TRAIN ARRIVE ENFIN !

Balade dans le quartier Matabiau, avec Thierry Bonnafous (histoire et géographie) autour de son livre (Éditions Midi-Pyrénées, 2023)

Sur inscription, par courriel uniquement via l'adresse contact@lhistoireavenir.eu
Rendez-vous communiqué par retour de mail

11 H 30 | THÉÂTRE GARONNE, BISTROT | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

VÉGÉTARISME : LA POMME DE LA CONTROVERSE !

Brunch à thème et discussion avec l'équipe des éditions Anacharsis autour du livre de Guillaume Alonge et Olivier Christin, *Adam et Ève, le paradis, la viande et les légumes* (2023)

13 H 30 | THÉÂTRE GARONNE, ATELIER 1 | IMPROMPTUS

QUE FAIT L'HISTOIRE DANS UN THÉÂTRE ?

Rencontre ouverte avec Mohamed El Khatib (théâtre) et Patrick Boucheron (histoire)

14 H | THÉÂTRE GARONNE, BISTROT | ÉCRIRE L'HISTOIRE

LE KOUIDZ ! : LE QUIZ DES HISTORIEN-NES À VENIR

Quiz proposé et présenté par Guillaume Gaudin (histoire) et Emmanuelle Perez Tisserant (histoire), s'adressant aux enfants de 7 à 77 ans, mais surtout de 6 à 13 ans !



14 H | THÉÂTRE GARONNE, GRANDE SALLE | IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS

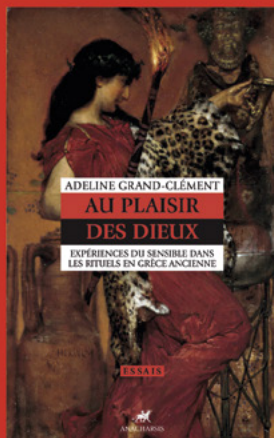
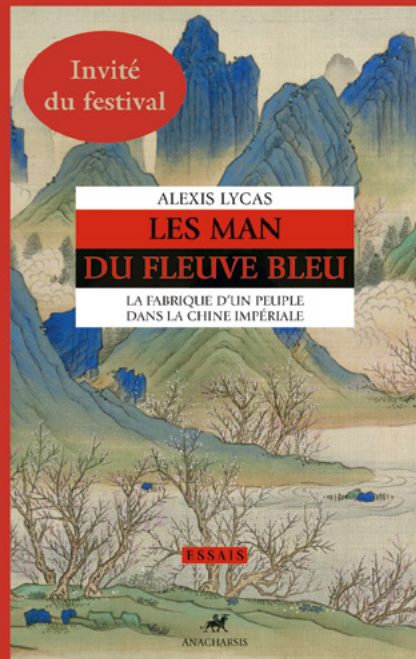
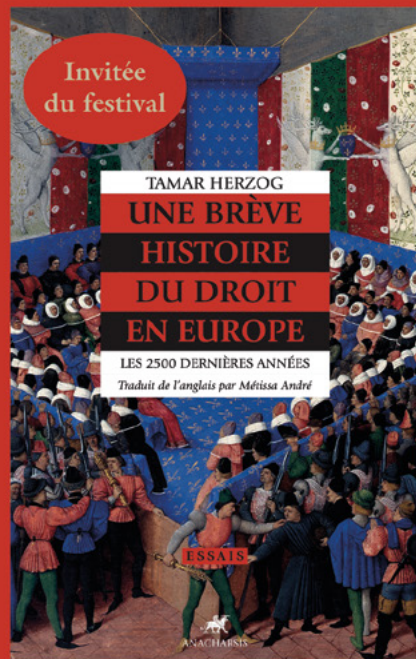
LA FABRIQUE DE L'INVISIBILITÉ SCIENTIFIQUE DES FEMMES

Labo d'histoire animé par Emmanuel Laurentin (France Culture), avec Corto Le Perron (histoire), Isabelle Lacoue-Labarthe (histoire), Sylvie Chaperon (histoire), Sergi Sancho Fibla (histoire), Mélanie Traversier (histoire) et Marie Walin (histoire)

Longtemps les femmes ont été écartées de l'histoire des sciences. Comment se sont construits ces récits d'invisibilisation au cours de l'histoire ? Qu'est-ce qui change, grâce notamment à l'histoire des femmes et du genre ? Quels récits de visibilisation émergent désormais ? C'est de ces changements, lents, partiels mais néanmoins évidents, que discuteront, en s'inscrivant dans le temps long, les historiennes et historiens rassemblé-es pour cette rencontre.

ANACHARSIS

Un premier semestre historique



Sorties poche



16 H 30 | THÉÂTRE GARONNE, ATELIER 1 | IMPROMPTUS

BOULE À NEIGE

Spectacle conçu et réalisé par Mohamed El Khatib et Patrick Boucheron

La boule à neige, et tous les clichés qui déferlent avec elle, est avant tout un objet de regard. Celui que l'heureux propriétaire jette sur elle – et celui que le quidam jettera sur son possesseur. Ce petit objet d'apparence ludique a généré un usage variant selon les époques : presse-papier, jouet, souvenir aimé, ringard, industriel, bobo ou kitsch, monde miniature quasi mystique, art populaire, objet de collection, médium de création... La boule à neige ne renferme-t-elle pourtant pas tout un monde, comme une ultime tentative de le circonscrire et de le préserver pour l'éternité ?

Spectacle payant (15 €/12 € adhérent-es Garonne), réservation théâtre Garonne

Une production Zirlib - Coproduction Malraux - Scène nationale de Chambéry Savoie ; la Villette (Paris) ; Théâtre de la Ville - Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre national de Bretagne (Rennes) ; Le Grand T - Théâtre de Loire-Atlantique ; La Comédie de Saint-Étienne-CDN ; Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise. Avec le soutien de Fusilap

Zirlib est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - Drac Centre-Val de Loire, par la Région Centre-Val de Loire et soutenue par la Ville d'Orléans. Mohamed El Khatib est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Bretagne à Rennes, au Théâtre National Wallonie-Bruxelles et à Malraux - scène nationale Chambéry Savoie. Spectacle créé le 13 octobre 2020 à la Comédie de Saint-Étienne

BIOGRAPHIES
DES INTERVENANT-ES

A

Joëlle Alazard est historienne, enseignante d'histoire au lycée Louis-le-Grand à Paris et présidente de l'Association des professeurs d'histoire et de géographie (APHG). 39, 55

Anais Albert est historienne contemporaine (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), spécialiste d'histoire économique et sociale de la France au XIX^e siècle. 28, 40, 56

Christian Arnsperger est économiste (université de Lausanne), spécialiste d'épistémologie de la science économique. 17, 22

Timur Atnashev est historien contemporain (Moscow School of Social and Economic Sciences), et spécialiste de l'histoire des idées. Il est accueilli en France dans le cadre du programme Pause. 55, 58

Ari Awagana est linguiste (université de Leipzig). Ses travaux portent sur l'histoire du Sahara et du Sahel au XIX^e siècle. 54, 59

Geneviève Azam est économiste (UT2J), spécialiste des échanges non marchands et du développement durable. 24

B

Daniel Baloup est historien médiéviste (UT2J). Ses recherches portent sur l'histoire de la péninsule Ibérique à la fin du Moyen Âge. 31

Paula Barreiro López est historienne de l'art contemporain (UT2J), spécialiste des modernités artistiques en Espagne et en Amérique latine. 41

Céline Bellanger est ingénieure aéronautique et doctorante en informatique (ENAC). 41

Elsa Biston est compositrice de musique électroacoustique et instrumentale. Elle écrit pour le concert et le théâtre. 21

Capucine Boidin est anthropologue et philologue (université Sorbonne Nouvelle, Inalco), spécialiste des langues indigènes d'Amérique du Sud. 50, 59

François Bon est archéologue et préhistorien (UT2J), spécialiste du Paléolithique supérieur et de l'histoire de la préhistoire. 39, 48

Thierry Bonnafous est professeur d'histoire et géographie (lycée Françoise, Tournefeuille) et auteur d'ouvrages sur la géohistoire des villes et des transports. 61, 72

Corinne Bonnet est historienne de l'Antiquité (UT2J), spécialiste des religions de la Méditerranée. 59

Zacharie Boubli est historien contemporain, doctorant au Conservatoire national des arts et métiers, spécialiste de science-fiction aéronautique. 37

Patrick Boucheron est historien médiéviste (Collège de France), spécialiste de l'histoire urbaine et politique de l'Italie médiévale. 68, 71, 72, 75

François Bougon est journaliste et anime le pôle international de *Médiapart*. Il est spécialiste de l'Asie. 55, 65

Marie Bourjade est enseignante-chercheuse en psychologie (UT2J), spécialiste des systèmes de communication chez l'être humain et l'animal. 48

Mireille Bruyère est économiste (UT2J) Ses recherches questionnent la notion d'institution et l'articulation historique entre travail et démocratie. 17, 43

C

Marie Cabadi est doctorante en histoire contemporaine (université d'Angers). Elle s'intéresse à l'histoire contemporaine des mobilisations LGBT et féministes en Europe occidentale. 18, 32, 33

Henri Cap est zoologue (Muséum de Toulouse), spécialiste en éthologie (l'étude du comportement animal) et en évolution. 48

Alice Carabédian est chercheuse en philosophie politique (université Paris Cité), spécialiste de science-fiction et des utopies politiques. 10, 22, 36, 37

Julian Carrey est physicien (INSA Toulouse), spécialiste de l'énergie et de « low tech ». 22, 62

Emanuele Carvalho de Maupou est historienne contemporaine (UT2J). Elle est spécialiste du Brésil et de l'esclavage. 57

Christophe Cassou est climatologue (CNRS/Cerfacs), spécialiste de la variabilité climatique. Il est l'un des auteurs du 6^e rapport du GIEC. 24

Sylvie Chaperon est historienne contemporaine (UT2J), spécialiste d'histoire du genre et de la sexualité. 73

F

Sonya Faure est journaliste, responsable des pages « Idées » du journal *Libération*. 45

Camille Fauroux est historienne contemporaine (UT2J). Elle s'intéresse à l'histoire du genre, de la guerre et du travail au XX^e siècle. 29, 33

Nathalie Fontaine est libraire à la librairie Détours de Nailloux. 9

Erika Fülöp est chercheuse en littérature (UT2J), elle s'intéresse aux usages du numérique en littérature. ... 55

G

Anthony Galluzzo est chercheur en sciences de gestion (université de Saint-Étienne). Il s'intéresse aux cultures matérielles contemporaines. 29, 56

Thomas Galoppin est historien de l'Antiquité (UT2J). Ses travaux portent sur l'anthropologie des rituels dans les religions du monde gréco-romain. 59

Franck Gaudichaud est historien contemporain (UT2J), spécialiste de la politique au Chili. 58

Guillaume Gaudin est historien moderniste (UT2J). Il est spécialiste des mondes hispaniques à l'époque moderne. 58, 69, 72

François Godicheau est historien contemporain (UT2J). Ses travaux portent sur l'ordre public et la construction de l'État. 41, 55

Alexandre Gondran est chercheur en mathématiques et informatique (ENAC, Toulouse). 43

Anne Goulet est archiviste, paléographe et directrice des Archives départementales de la Haute-Garonne. 59

Adeline Grand-Clément est historienne de l'Antiquité grecque (UT2J), spécialiste de l'anthropologie des couleurs et des formes de sensorialité. 13, 29

Antoine Grande est historien contemporain et directeur du Musée départemental de la Résistance et de la Déportation à Toulouse. 41

Christian Grataloup est géohistorien (université Paris-Diderot/IEP), spécialiste de cartographie historique et de modélisation graphique. 15, 35, 43

Antoine Guégan est doctorant en histoire contemporaine (UT2J). Il travaille sur les représentations de l'esclavage au cinéma. 57, 65

D

Johann Chapoutot est historien contemporain (Sorbonne Université), spécialiste de l'histoire politique et culturelle de l'Allemagne et du nazisme. 25, 29, 50

Julie Clarini est journaliste, rédactrice en chef de la rubrique « Idées » à *L'Obs*. 22, 63, 71

Floriane Clément est géographe (INRA). Elle est spécialiste de politiques publiques en matière de gestion des ressources naturelles. 22, 29

Mickaël Coriat est astrophysicien (UT3/IRAP). Ses travaux en astrophysique sont traversés par un engagement scientifique, politique et citoyen pour l'écologie. 22

Emmanuel Courrèges est professeur d'histoire-géographie et doctorant en histoire (UT2J). Il prépare une thèse sur l'histoire politique des débuts de la III^e République. 19, 41

D

Caroline Datchary est sociologue (UT2J). Elle mène des recherches sur la multi-activité au travail. 51

Pascal Dessaint est écrivain. Il a publié de nombreux romans, la plupart chez Rivages. Il évoque la catastrophe d'AZF à Toulouse dans *Loin des humains* (2005) et la grève de Decazeville dans *1886. L'affaire Jules Watrin* (2023). ... 14, 19

Sylvie Donnat est égyptologue (université de Strasbourg). Elle est spécialiste de l'anthropologie religieuse de l'Égypte pharaonique. 46, 50, 55

Elsa Dorlin est philosophe (UT2J). Elle s'intéresse aux philosophies féministes, aux questions postcoloniales, aux théories racistes et sexistes modernes. 45

Audrey Dussoutor est biologiste (UT3 Paul-Sabatier/CNRS). Ses travaux portent sur les fourmis et les organismes unicellulaires, et leurs interactions avec leur environnement. 67

E

Mohamed El Khatib est dramaturge, metteur en scène et réalisateur. Son œuvre est traversée par une réflexion sur la dimension populaire du théâtre, comme de l'histoire. 68, 72, 75

Marc Élie est historien contemporain (EHESS/CNRS), spécialiste de l'histoire environnementale de l'agriculture en URSS. 17, 51

Marie Eude est professeur de droit (EHESS), spécialisée en droit de l'environnement. 29, 42

Justin Guibert est préhistorien (UT2J). Il travaille sur l'outillage sur galet au Paléolithique ancien. 19

H

Valérie Hannin est professeure d'histoire (lycée Racine, Paris) et directrice de la rédaction magazine *L'Histoire*. 47

Tamar Herzog est historienne moderniste (université Harvard). Elle est spécialiste de l'histoire du droit dans les espaces coloniaux espagnol et portugais. 48, 55, 58

Jean-Michel Hupé est chercheur en écologie politique (CNRS/UT2J). 43

Romain Huret est historien contemporain et président de l'EHESS. Il est spécialiste de l'histoire économique et sociale des États-Unis. 30, 40, 58, 63

I

Christophe Imbert est chercheur en littérature comparée (UT2J). Ses travaux portent sur la réception de la tradition classique dans la modernité. 20

J

Marie-Christine Jalliet est géographe et sociologue (CNRS/UT2J). Elle est spécialiste de la ville et de l'aménagement urbain. 14, 27

François Jarrige est historien contemporain (université de Bourgogne), spécialiste de l'histoire des sociétés industrielles et des débats qui les traversent. 18, 51, 62

Julie Jarty est sociologue (UT2J). Ses travaux portent sur la division sexuelle du travail. 43

Catherine Jeandel est océanologue géochimiste (CNRS/UT3 Paul-Sabatier). Elle s'intéresse aux impacts humains sur les milieux marins. 24

Claire Judde de Larivière est historienne médiéviste (UT2J). Ses recherches portent sur l'histoire sociale et politique de l'Italie à la fin du Moyen Âge. 40, 54, 71

Clair Juilliet est historien contemporain (UT2J), spécialiste de l'histoire aéronautique. 31

K

Anais Kien est journaliste et productrice d'émissions radiophoniques à France Culture. 56, 61

Héloïse Kolebka est cartographe et rédactrice en chef du magazine *L'Histoire*. 35, 62

L

Isabelle Lacoue-Labarthe est historienne contemporaine (Sciences Po Toulouse), spécialiste de l'histoire des femmes et de l'écriture de soi des chercheur-ses. 19, 50, 73

Natacha Laurent est historienne contemporaine (UT2J). Ses travaux portent sur l'histoire de la Russie et de l'URSS, le cinéma et le patrimoine cinématographique. 27, 45, 51, 60

Emmanuel Laurentin est journaliste et producteur d'émissions radiophoniques à France Culture. 68, 73

Charles-Henri Lavielle est co-directeur des éditions Anacharsis. 37

Frédéric Le Blay est philosophe des sciences (université de Nantes). Il est spécialiste des relations entre humains/environnement dans les mondes anciens. 17, 22

Corto Le Perron est doctorant en histoire (UT2J/EHESS). Il travaille sur les mobilisations LGBT en France (1970-2000). 73

Yves Le Pestipon est écrivain et poète, longtemps professeur au lycée Fermat (Toulouse). Il est spécialiste de la littérature du XVII^e siècle. 61

Sylvain Lebreton est historien de l'Antiquité (UT2J), spécialiste des polythéismes anciens et membre du projet Mapping Ancient Polytheisms (MAP). 15

Camille Lefebvre est historienne moderniste et contemporaine (CNRS/EHESS), spécialiste de l'histoire du Sahel et du Sahara et de la colonisation en Afrique de l'Ouest. 54, 61

Olivier Lefebvre est ingénieur en robotique et étudiant en philosophie des techniques (UT2J). 41, 51

Émilie Letouzey est anthropologue (université d'Osaka), spécialiste des relations à l'environnement. Elle travaille notamment sur les techniques horticoles au Japon. 22, 29

Antoine Lilti est historien moderniste, professeur au Collège de France. Ses travaux portent sur l'histoire sociale et culturelle des Lumières dans l'Europe du XVIII^e siècle, et sur leur héritage intellectuel. 47, 61

Olivier Loubes est historien contemporain, professeur en classes préparatoires au lycée Saint-Sernin de Toulouse. Il étudie l'imaginaire politique, la nation et l'enseignement en France. 28, 40, 50, 56

Tristan Loubes est doctorant en histoire (université de Montréal), spécialiste de la présence automobile en milieu urbain. 27

Alexis Lycas est historien médiéviste (EPHE), spécialiste des savoirs géographiques de la Chine impériale. 35, 58, 65

M

Pierre-Yves Macé est compositeur, associé au théâtre Garonne (2022-2024). Son œuvre, résolument contemporaine, est traversée par l'intérêt pour l'archive sonore et sa réutilisation. 20, 60

Jean-Paul Malrieu est chimiste quanticien (CNRS/UT3 Paul-Sabatier), également passionné par les questions sociales et les sciences humaines. 41

Claire Manen est protohistorienne (UT2J). Elle étudie les premières sociétés paysannes de la Méditerranée occidentale. 39

Odin Marc est géologue (CNRS), spécialiste des risques naturels et de l'évolution des paysages. 17

Nastassja Martin est anthropologue, spécialiste des populations arctiques et de l'animisme, vu comme une réponse à la crise écologique actuelle. 13, 24, 35

Sébastien Marzin est archéologue et préhistorien. Il dirige le musée-forum de l'Aurignacien. Il a travaillé sur la technologie lithique. 49

Béatrice Milard est sociologue des sciences (UT2J). Elle s'intéresse à la question des réseaux et à la production de la littérature scientifique. 56

Jean-Michel Minovez est historien moderniste (UT2J), spécialiste de l'histoire proto-industrielle dans le piémont pyrénéen. 59

Suzanne Munsch est libraire au rayon sciences sociales de la librairie Ombres blanches. 18

O

Nadia Okbani est sociologue (UT2J), spécialiste de l'action publique et de la mise en œuvre des politiques sociales. 30

M'hamed Oualdi est historien moderniste et contemporain (Sciences Po Paris), spécialiste de l'histoire du Maghreb (XVI^e-XX^e siècle). 57, 61

P

Sarah Patané est docteure en langue et littérature de l'Antiquité (UT2J). Elle s'intéresse notamment à la poésie scientifique. 56

Serge Paugam est sociologue (CNRS/EHESS). Il est spécialiste des inégalités et des ruptures sociales. 30, 43, 53

Pierre Péfau est protohistorien et archéologue (UT2J). Il travaille sur les architectures de bois de la protohistoire et l'Antiquité. 62

Pauline Peretz est historienne contemporaine (Paris 8). Elle est spécialiste du XX^e siècle états-unien. 35, 58

Emmanuelle Perez Tisserant est historienne contemporaine (UT2J), spécialiste de la Californie et de la zone frontalière Mexique/États-Unis au XIX^e siècle. 30, 35, 51, 72

Samuel Péricaud est libraire au rayons sciences sociales de la librairie Ombres blanches. 29

Catherine Perliès est préhistorienne (université de Paris Nanterre), spécialiste de l'usage du feu et des industries lithiques du mésolithique au néolithique. 19, 39, 50

Céline Pessis est historienne des sciences et de l'environnement (AgroParisTech). Ses travaux portent notamment sur les débuts de l'écologie politique dans la France du XX^e siècle. 29, 41

Krzysztof Pomian est historien et philosophe (CNRS/EHESS). Son *Histoire mondiale des musées* (Gallimard, 2020-2022) est le fruit d'un travail de plus de vingt ans. 23, 45

R

Jean Radvanyi est géographe (Inalco), spécialiste de la Russie et de l'espace postsoviétique. 35, 60

Nathalie Regagnon est conservatrice du patrimoine (archives départementales de la Haute-Garonne). 31, 59

Maxime Richard est motion-designer et scénariste. 37

Pascal Riché est journaliste et rédacteur en chef du magazine *L'Obs*. 43, 63

Christian Rico est historien et archéologue de l'Antiquité romaine (UT2J). 69

Catherine Rideau-Kikuchi est historienne médiéviste (université Versailles Saint-Quentin), et étudie l'histoire de l'Italie et de Venise à la fin du Moyen Âge. 18, 47, 55

Michèle Riot-Sarcey est historienne contemporanéiste (université Paris 8), spécialiste du politique, du genre et du féminisme au XIX^e siècle. 11, 22

Solène Rivoal est historienne moderniste (INU Champollion d'Albi). Elle est spécialiste de l'exploitation des espaces maritimes à Venise au XVIII^e siècle. 18, 40, 45

Sébastien Rozeaux est historien (UT2J). Ses travaux portent sur l'histoire de l'Europe et de l'Amérique latine aux époques moderne et contemporaine. 42, 58

S

Grégory Salle est sociologue (université de Lille), spécialiste de criminalité. Ses recherches actuelles le portent vers une analyse pénale des inégalités socio-environnementales. 42, 63

Sergi Sancho Fibla est historien médiéviste (université de Padoue). Ses travaux portent sur les savoirs et les communautés de femmes religieuses (XIII^e-XV^e siècles). 23, 73

Yannick Simon est historien et musicologue (UT2J). Il travaille sur la vie musicale en France sous la III^e République et sous l'Occupation. 60

Frédéric Sounac est chercheur en littérature (UT2J) et écrivain. Il s'intéresse aux relations qu'entretiennent musique et littérature. 18

Isabelle Stengers est philosophe des sciences (université Libre de Bruxelles). Elle s'intéresse aux phénomènes d'interdépendance dans le monde vivant. 17, 22, 41

T

Laurence Talairach est angliciste (UT2J). Elle s'intéresse aux représentations, constructions et transmissions des savoirs médicaux et naturalistes en Angleterre au XIX^e siècle. 39

Carlo Andrea Tassinari est docteur en sciences du langage (université de Nîmes). Ses recherches actuelles portent sur l'impact de l'IA sur le travail. 28

Annabelle Ténèze est directrice du musée des Abattoirs à Toulouse. 23

Gilbert de Terssac est sociologue (CNRS), spécialiste des questions d'organisation du travail. 14

Laure Teulière est historienne contemporanéiste (UT2J). Historienne des imaginaires sociaux et du fait migratoire, elle se consacre désormais à l'écologie politique. 22, 24, 41

Nicolas Teyssandier est préhistorien (CNRS), spécialiste des premières sociétés d'Homo sapiens en Eurasie et en Afrique australe. 9, 19

Christophe Thébaud est biologiste (UT3 Paul-Sabatier). Il est spécialisé en sciences de l'évolution et en écologie. 39, 48

Emmanuelle Tixier du Mesnil est historienne médiéviste (université Paris-Nanterre). Ses recherches portent sur l'histoire d'Al-Andalus et de la géographie arabe médiévale. 31, 45

Mélanie Traversier est historienne moderniste (université de Lille) et comédienne. Elle est spécialiste d'histoire sociale de la musique et d'histoire du genre dans l'Europe des Lumières. 60, 73

V

Valentina Vacca est doctorante en préhistoire (UT2J). Ses recherches portent sur la diversité comportementale des groupes néandertaliens. 19, 49

Nicolas Valdeyron est préhistorien (UT2J) spécialiste des industries lithiques et de l'économie alimentaire des populations du Mésolithique. 39

Stéphane Van Damme est historien moderniste (ENS), spécialiste d'histoire des sciences et des savoirs, et du fait urbain. 45, 47, 56

Bertrand Vayssièr est historien contemporanéiste (UT2J), spécialiste de l'histoire de la construction européenne. 14

Sandrine Victor est historienne médiéviste (INU Champollion d'Albi). Elle s'intéresse au secteur de la construction en Catalogne au XV^e siècle. 62

W

Nadia Wainstain est responsable éducation à la Fondation pour la mémoire de l'esclavage. 57

Marie Walin est doctorante en histoire contemporaine (EHESS), spécialiste des masculinités et des sexualités dans le monde hispanique au XIX^e siècle. 73

organisation

COMITÉ D'ORGANISATION

Claire Judde de Larivière,
université de Toulouse Jean-Jaurès
Charles-Henri Lavielle,
éditions Anacharsis
Jacky Ohayon,
théâtre Garonne
Christian Thorel,
librairie Ombres blanches

COMITÉ ÉDITORIAL ET SCIENTIFIQUE

Stéphane Boitel,
théâtre Garonne
François Bon,
université de Toulouse Jean-Jaurès
Corinne Bonnet,
université de Toulouse Jean-Jaurès
Guillaume Gaudin,
université de Toulouse Jean-Jaurès
Adeline Grand-Clément,
université de Toulouse Jean-Jaurès
Isabelle Lacoue-Labarthe,
Sciences Po Toulouse
Natacha Laurent,
université de Toulouse Jean-Jaurès
Olivier Loubes,
CPGE, lycée Saint-Sernin
Emmanuelle Perez Tisserant,
université de Toulouse Jean-Jaurès
Samuel Péricaud,
librairie Ombres blanches
Solène Rivoal,
INU J.-F.-Champollion d'Albi
Nicolas Teyssandier,
CNRS

COORDINATION GÉNÉRALE

Marie Bataillon

COORDINATION DE PROGRAMMATION

Nicolas Sarri

COMMUNICATION, PRESSE, LOGISTIQUE

Maxime Lagarde

PRODUCTION

Maud Thomas

COORDINATION DES BÉNÉVOLES

Maëlle Foy

ÉDITION DU PROGRAMME

Maëlle Foy
Maxime Lagarde
Nicolas Sarri

GRAPHISME

Mily Cabrol

ÉQUIPE TECHNIQUE, THÉÂTRE GARONNE

Alberto Burnichon
Didier Bonnemaïson
Nicolas Carrière
Claire Connan
Marion Jouhanneau
Franck Lopez
Fred Rhault

CONCEPTION DU SITE INTERNET

William Dodé
Joël Faucilhon

GRILLE DE PROGRAMMATION

L'HISTOIRE À VENIR / 24 > 28 MAI 2023

DATE	HEURE	ÉVÈNEMENT	LIEU	INTERVENANT-ES	
MERCREDI 24 MAI	18:00	NOS PREMIÈRES FOIS. 30 (PRÉ)HISTOIRES EXTRAORDINAIRES	Librairie Détours, Nailloux	N. Fontaine, N. Teyssandier	p. 9
	18:00	UTOPIE RADICALE. PAR-DELÀ L'IMAGINAIRE DES CABANES ET DES RUINES	Librairie Le Livre en fête, Figeac	A. Carabédian	p. 10
	19:00	DE L'IDÉE DE PROGRÈS À LA FORCE DES CHOSES	Conseil départemental	M. Riot-Sarcey	p. 11

DATE	HEURE	ÉVÈNEMENT	LIEU	INTERVENANT-ES	
JEUDI 25 MAI	10:00	À L'EST DES RÊVES. RÉPONSES EVEN AUX CRISES SYSTÉMIQUES	Ombres blanches	N. Martin, A. Grand-Clément	p. 13
	10:30	AZF : DU TERRITOIRE NOURRICIER AU TERRITOIRE MEURTIERS, L'IMPENSÉ DE LA SÉCURITÉ INDUSTRIELLE	Hôpital Marchant	P. Dessaint, M.-C. Jaillet, G. de Terssac, B. Vayssiére	p. 14
	10:30	SUIVEZ LE GUIDE ! : #C'ESTNOTREHISTOIRE	La Cave Po'		p. 14
	12:00	CARTOGRAPHIER L'HISTOIRE OU LE DÉFI D'ATLAS	Ombres blanches	C. Grataloup, S. Lebreton	p. 15
	13:00	LES SOCIÉTÉS FACE AUX CATASTROPHES NATURELLES	UT2J, Amphi E	M. Élie, F. Le Blay, O. Marc, I. Stengers	p. 17
	13:30	ARCHÉOLOGIE ET PRÉHISTOIRE DANS LE PAYS DE COMMINGES	Antenne du CD31, Saint-Gaudens		p. 16
	14:30	L'EXISTENCE ÉCOLOGIQUE. LA CROISSANCE ÉCONOMIQUE FACE À LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE	Ombres blanches	M. Bruyère, C. Arnsperger	p. 17
	14:30	CONVERSATIONS ENTRE LYCÉEN-NES ET CHERCHEUR-SES	UT2J, L'Arche	M. Cabadi, C. Rideau-Kikuchi, S. Rivoal, F. Sounac	p. 18
	16:00	ON ARRÊTE (PARFOIS) LE PROGRÈS. HISTOIRE ET DÉCROISSANCE	Ombres blanches	F. Jarrige, S. Munsch	p. 18
	16:00	AUTOUR DE L'IDÉE DE PROGRÈS TECHNIQUE EN PRÉHISTOIRE	BEP	J. Guibert, C. Perlès, N. Teyssandier, V. Vacca	p. 19
	16:00	ÉCRIRE LA GRÈVE. DECAZEVILLE, 1886, ENTRE HISTOIRE ET LITTÉRATURE	Pizzeria Belfort	E. Courrèges, P. Dessaint, I. Lacoue-Labarthe	p. 19
	17:00	PIERRE-YVES MACÉ, T. S. ELIOT : ENTENDRE LA POLYPHONIE DU POÈME MODERNE	Théâtre Garonne, galleries	C. Imbert, P.-Y. Macé	p. 20
	18:00	RÉVER D'UN AUTRE MONDE ? RETOUR EN UTOPIE	Théâtre Garonne, GS	C. Arnsperger, A. Carabédian, J. Clarini, F. Le Blay, M. Riot-Sarcey	p. 22
	18:00	SCIENCES-FICTIONS SCIENTIFIQUES : POUR UN PROGRÈS DÉSIRABLE	Théâtre Garonne, Bistrot	J. Carrey, F. Clément, M. Coriat, E. Letouzey, I. Stengers, L. Teulières	p. 22
	18:30	LE MUSÉE, UNE HISTOIRE MONDIALE	Auditorium des Abattoirs	K. Pomian, A. Ténèze	p. 23
	18:30	DANS LE QUOTIDIEN D'UN COUVENT AU XIII ^e SIÈCLE	Couvent des Jacobins	S. Sancho Fibla	p. 23
	19:00	ELSA BISTON, SLOW TIMES, LOW FREQS	Théâtre Garonne, AT 2	E. Biston	p. 21
	20:00	DU PROGRÈS... AUX EFFONDEMENTS ? REPENSER NOS TRAJECTOIRES CONTEMPORAINES	Théâtre Garonne, GS	G. Azam, C. Cassou, C. Jeandel, N. Martin, L. Teulières	p. 24
	20:30	LA FIN DU PROGRÈS EST-ELLE LA FIN DE L'HISTOIRE ?	Théâtre Garonne, AT 1	J. Chapoutot	p. 25

GRILLE DE PROGRAMMATION

L'HISTOIRE À VENIR / 24 > 28 MAI 2023

DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	LIEU	INTERVENANT-ES	
VENDREDI 26 MAI	10:00	L'AUTOMOBILE À TOULOUSE	ENSEEIH	M.-C. Jaillet, N. Laurent, T. Loubes	p. 27
	10:00	SPLendeurs et misères de ChatGPT	Eurékafé	C. A. Tassinari	p. 28
	10:00	VENEZ AVEC UN OBJET FAMILIER (À RACONTER) !	BEM	A. Albert, O. Loubes	p. 28
	10:00	LE MANAGEMENT, UNE HISTOIRE DU CONSENTEMENT ?	Ombres blanches	J. Chapoutot, C. Fauroux, A. Galluzzo, S. Péricaud	p. 29
	10:30	UNE AUTRE HISTOIRE DES PROGRÈS AGRICOLES	Librairie Floury	M. Eude, F. Clément, A. Grand-Clément, E. Letouzey, C. Pessis	p. 29
	10:30	« ENRICHISSEZ-VOUS » ? LES VERRONS À LA SORTIE DE LA PAUVRETÉ	La Cave Po'	R. Huret, N. Okbani, S. Paugam, E. Perez Tisserant	p. 30
	10:30	PRIDE	Cinéma ABC	M. Cabadi	p. 32
	11:00	TOMORROWLAND (À LA POURSUITE DE DEMAIN). UTOPIE ET CINÉMA	Cinéma Le Cratère	A. Carabédian	p. 36
	11:30	SAVOIR ET POUVOIR EN AL-ANDALUS AU XI ^e SIÈCLE	Ombres blanches	D. Baloup, E. Tixier du Mesnil	p. 31
	12:00	« DESSINE-MOI UN AVION ». IMAGES ET REPRÉSENTATIONS DU MONDE DE L'AÉRONAUTIQUE	ENSEEIH	C. Juilliet, N. Regagnon	p. 31
	12:00	LA CARTOGRAPHIE : UN SAVOIR GÉOGRAPHIQUE EN PROGRÈS ?	BEM	C. Grataloup, H. Kalebka, A. Lycas, J. Radvanyi	p. 35
	12:30	AUX FRONTIÈRES, DU PROGRÈS ?	La Cave Po'	N. Martin, P. Peretz , E. Perez Tisserant	p. 35
	12:30	WALLACE ET LA FIÈVRE DE L'ÉVOLUTION	Librairie Floury	L. Talairach, C. Thébaud, F. Bon	p. 39
	14:00	IL SERA UNE FOIS LE PROGRÈS	Eurékafé	Z. Boubli, M. Richard	p. 37
	14:00	NÉOLITHIQUE : LE PROGRÈS EST DANS LE PRÉ ?	BEM	J. Alazard, C. Manen, C. Perlès, N. Valdeyron	p. 39
	14:30	LES MILLIONS DE MONSIEUR MELLON. LE CAPITALISME EN PROCÈS AUX ÉTATS-UNIS (1933-1941)	Ombres blanches	R. Huret, C. Judde de Larivière	p. 40
	14:30	ÉCRIRE L'HISTOIRE DES CLASSES POPULAIRES	La Cave Po'	A. Albert, O. Loubes, S. Rivoal	p. 40
	14:30	DISSIDENCES : SCIENTIFIQUES ET INGÉNIEURS DÉSERTEURS	Théâtre Sorano	C. Bellanger, O. Lefebvre, J.-P. Malrieu, C. Pessis, I. Stengers, L. Teulières	p. 41
	15:00	FACE AUX OBJETS D'UN MUSÉE	MDRD	P. Barreiro Lopez, E. Courrèges, F. Godicheau, A. Grande	p. 41
	15:00	LE DROIT, QUEL PROGRÈS POUR L'ENVIRONNEMENT ?	Librairie Floury	M. Eude, S. Rozeaux, G. Salle	p. 42
	16:00	CARTES SUR TABLES : COMMENT CARTOGRAPHIER LE PROGRÈS ?	Théâtre Garonne, AT 2	C. Grataloup	p. 43
	16:00	RETRAITES, SÉCURITÉS SOCIALES... : « IL N'Y A PAS D'ALTERNATIVE » ?	Théâtre Garonne, GS	M. Bruyère, A. Gondran, J.-M. Hupé, J. Jarty, S. Paugam, P. Riché	p. 43
	16:00	HISTOIRE DES SCIENCES ET PROGRÈS : REPENSER UN LIEU COMMUN	BEM	E. Dorlin, S. Faure, E. Tixier du Mesnil, S. Van Damme	p. 45
	16:00	LE MUSÉE, UNE HISTOIRE MONDIALE... ET DU PROGRÈS ?	Ombres blanches	N. Laurent, K. Pomian, S. Rivoal	p. 45
	16:30	NO(S) FUTUR(S), QUE PEUT LA SF ?	Théâtre Sorano	Amazonies spatiales, A. Carabédian, C.-H. Lavielle	p. 37
	18:00	SUR LES PAS DU DIEU THOT : MYTHES ET HISTOIRE DES HIÉROGLYPHES ÉGYPTIENS	Médiathèque José-Cabanis	S. Donnat	p. 46
	18:00	DE LA BOUSSOLE À LA MACHINE À VAPEUR, UN PALMARÈS DU PROGRÈS ?	Théâtre Garonne, GS	V. Hannin, A. Lilti, C. Rideau-Kikuchi, S. Van Damme	p. 47
	18:00	LE DROIT, UNE LONGUE HISTOIRE	Théâtre Garonne, AT 1	T. Herzog	p. 48
	18:30	FÉMINISMES, LUTTES LGBTQIA+ ET DISCOURS DU PROGRÈS SOCIAL	Pizzeria Belfort	M. Cabadi, C. Fauroux	p. 33
	18:30	ACCEPTER QUE TOUT CHANGE	Muséum de Toulouse	F. Bon, M. Bourjade, H. Cap, C. Thébaud	p. 48
	18:30	FAIRE PARLER LES OUTILS DE LA PRÉHISTOIRE	Musée-Forum de l'Aurignacien	S. Marzin, V. Vacca	p. 49
	20:00	LES GRANDS RÉCITS ET LE PROGRÈS	Théâtre Garonne, GS	C. Boidin, J. Chapoutot, S. Donnat, I. Lacoue-Labarthe, O. Loubes, C. Perlès	p. 50
	20:30	PROGRÈS TECHNIQUE, PROGRÈS SOCIAL : MÊME COMBAT ?	Théâtre Garonne, AT 1	C. Datchary, M. Élie, F. Jarrige, N. Laurent, O. Lefebvre, E. Perez-Tisserant	p. 51

GRILLE DE PROGRAMMATION

L'HISTOIRE À VENIR / 24 > 28 MAI 2023

DATE	HEURE	ÉVÈNEMENT	LIEU	INTERVENANT-ES	
SAMEDI 27 MAI	10:00	L'ATTACHEMENT SOCIAL. FORMES ET FONDEMENTS DE LA SOLIDARITÉ HUMAINE	Ombres blanches	S. Paugam	p.53
	10:00	ENQUÊTER SUR LA CULTURE ÉCRITE AU SAHEL	BEP	A. Awagana, C. Lefebvre, C. Judde de Larivière	p. 54
	10:30	DU CALAME AU CLAVIER : (R)ÉVOLUTIONS DES SUPPORTS D'ÉCRITURE	Académie des Sciences et Belles-Lettres	J. Alazard, S. Donnat, E. Fülöp, C. Rideau-Kikuchi	p. 55
	11:00	LA CONSTRUCTION DE L'ÉTAT, UN PROGRÈS ?	Foyer du Théâtre du Capitole	T. Atnashev, F. Bougon, F. Godicheau, T. Herzog	p. 55
	11:00	FAUT-IL AVOIR PEUR DES CONTROVERSES SCIENTIFIQUES ? LE PROGRÈS MIS À L'ÉPREUVE	Muséum de Toulouse	A. Kien, B. Milard, S. Patané, S. Van Damme	p. 56
	11:30	L'HISTOIRE DE LA CONSOMMATION EST-ELLE UNE HISTOIRE DU PROGRÈS ?	Ombres blanches	A. Albert, A. Galluzzo, O. Loubes	p. 56
	12:00	PAR NOUS-MÊMES ! STRATÉGIES DE RÉSISTANCE ET DE LUTTE DES ESCLAVES	La Cave Po'	E. Carvalheira de Maupeou, A. Guégan, M. Oualdi, N. Wainstain	p. 57
	14:00	QU'EST-CE QU'UN GOUVERNEMENT « PROGRESSISTE » ?	Foyer du Théâtre du Capitole	T. Atnashev, F. Gaudichaud, R. Huret, P. Peretz, S. Rozeaux	p. 58
	14:00	LES ACTEURS DE L'ENTREPRISE COLONIALE : MODERNITÉ, ESPACES, SAVOIRS	Académie des Sciences et Belles-Lettres	G. Gaudin, T. Herzog, A. Lycas	p. 58
	14:00	INDUSTRIE ET ENVIRONNEMENT AUX XIX ^e ET XX ^e SIÈCLES	Archives départementales	A. Goulet, J.-M. Minovez, N. Regagnon	p. 59
	14:00	TRADUIRE PEUT ATTENDRE : PROCESSUS LINGUISTIQUES EN SITUATION COLONIALE	La Cave Po'	A. Awagana, C. Boidin, T. Galoppin, C. Bonnet	p. 59
	14:30	RUSSIE, UN VERTIGE DE PUISSANCE (1986-2023) UNE ANALYSE CRITIQUE ET CARTOGRAPHIQUE	Ombres blanches	N. Laurent, J. Radvanyi	p. 60
	14:30	XVIII ^e ET XXI ^e SIÈCLES : LA PETITE MUSIQUE DE L'INNOVATION	Le Vent des Signes	P.-Y. Macé, M. Traversier, Y. Simon	p. 60
	15:00	1856. GARE MATABIAU, LE TRAIN ARRIVE ENFIN !	Quartier Matabiau	T. Bonnafous	p. 61
	15:30	VISITE DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES ET BELLES-LETTRES	Académie des Sciences et Belles-Lettres	Y. Le Pestipon	p. 61
	15:30	LE FAIT COLONIAL À L'ÉPREUVE D'AUTRES VISIONS DU MONDE	Foyer du Théâtre du Capitole	A. Kien, C. Lefebvre, A. Lilti, M. Oualdi	p. 61
	16:30	L'HISTOIRE DES TECHNIQUES N'EST PAS UN LONG FLEUVE TRANQUILLE	Académie des Sciences et Belles-Lettres	J. Carrey, F. Jarrige, H. Kalebka, P. Péfau, S. Victor	p. 62
	16:30	LE MONDE FOU DES HYPER-RICHES	Théâtre Garonne, GS	J. Clarini, R. Huret, P. Riché, G. Salle	p. 63
	16:30	CHINE, UNE VISION PAR FRAGMENTS	Ombres blanches	F. Bougon, A. Lycas	p. 65
	17:00	ESCLAVAGE ET CINÉMA : À QUOI SERT-IL DE VOYAGER DANS LE TEMPS ?	Le Vent des Signes	A. Guégan	p.65
	18:00	LES IROQUOIS FONT LE COUP DE POING	Théâtre Garonne, Bistrot		p. 66
	19:00	DE L'INTELLIGENCE DU BLOB	Théâtre Garonne, GS	A. Dussutour	p. 67
	19:00	BOULE À NEIGE	Théâtre Garonne, AT 1	P. Boucheron, M. El Khatib	p. 68
	20:30	UNE CHRONOLOGIE DE FOLIE !	Théâtre Garonne, GS	E. Laurentin	p. 68
	21:30	EN PROGRÈS... MAIS PEUT MIEUX FAIRE ! LE QUIZ DE L'HISTOIRE À VENIR	Théâtre Garonne, Bistrot	G. Gaudin, C. Rico	p. 69
DATE	HEURE	ÉVÈNEMENT	LIEU	INTERVENANT-ES	
DIMANCHE 28 MAI	10:30	DES VILLES « LABORATOIRES » : LES EXPÉRIENCES SOCIALES ET POLITIQUES DE L'ITALIE MÉDIÉVALE	Ombres blanches	P. Boucheron, J. Clarini, C. Judde de Larivière	p. 71
	10:30	HISTOIRES ET MÉMOIRES DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE À TOULOUSE	Centre-Ville		p. 72
	11:00	HISTOIRES TOULOUSAINES	Quartier Grand-Rond/Demoiselles		p. 72
	11:00	1856. GARE MATABIAU, LE TRAIN ARRIVE ENFIN !	Quartier Matabiau	T. Bonnafous	p. 72
	11:30	VÉGÉTARISME : LA POMME DE LA CONTROVERSE !	Théâtre Garonne, Bistrot		p. 72
	13:30	QUE FAIT L'HISTOIRE DANS UN THÉÂTRE ?	Théâtre Garonne, AT 1	P. Boucheron, M. El Khatib	p. 72
	14:00	i THE KOUIDZ ! : LE QUIZ DES HISTORIEN-NES À VENIR	Théâtre Garonne, Bistrot	G. Gaudin, E. Perez Tisserant	p. 72
	14:00	FABRIQUE DE L'INVISIBILITÉ SCIENTIFIQUE DES FEMMES	Théâtre Garonne, GS	C. Le Perron, S. Chaperon, I. Lacoue-Labarthe, E. Laurentin, S. Sancho Fibla, M. Traversier, M. Walin	p. 73
	16:30	BOULE À NEIGE	Théâtre Garonne, AT 1	P. Boucheron, M. El Khatib	p. 75



30

lieux partenaires



- | | | | |
|--|---|--|---|
| 1 Théâtre Garonne
1, avenue du château d'eau | 9 Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine
1, rue de Périgord | 17 Académie des Sciences et Belles-Lettres de Toulouse
Place d'Assézat | 24 Université de Toulouse Jean-Jaurès, l'Arche
5, allée Antonio Machado |
| 2 Musée des Abattoirs
76, allées Charles de Fitte | 10 Cinéma ABC
13, rue Saint-Bernard | 18 Muséum de Toulouse
35, allées Jules Guesde | 25 Université de Toulouse Jean-Jaurès, amphi E
5, allée Antonio Machado |
| 3 Le Vent des Signes
6, impasse de Varsovie | 11 Pizzeria Belfort
2, rue Bertrand de Born | 19 Théâtre Sorano
35, allées Jules Guesde | 26 Centre hospitalier Gérard-Marchant
134, route d'Espagne |
| 4 Ombres blanches
50, rue Léon Gambetta | 12 Le Winger
68, rue de Bayard | 20 Cinéma Le Cratère
95, grande rue Saint-Michel | 27 Musée-forum de l'Aurignacien
Aurignac |
| 5 Foyer du Théâtre du Capitole
Place du Capitole | 13 Médiathèque José-Cabanis
1, allées Jacques Chaban-Delmas | 21 Musée départemental de la Résistance et de la Déportation
52, allée des Demoiselles | 28 Antenne du Conseil départemental de la Haute-Garonne
Saint-Gaudens |
| 6 Couvent des Jacobins
69, rue Pargaminières | 14 Eurékafé
5, impasse Colombette | 22 Archives départementales de la Haute-Garonne
11, boulevard Griffoul Dorval | 29 Librairie Détours
Nailloux |
| 7 Bibliothèque d'Études méridionales
56, rue du Taur | 15 Librairie Floury
36, rue de la Colombette | 23 Conseil départemental de la Haute-Garonne
1, boulevard de la Marquette | 30 Librairie Le Livre en fête
Figeac |
| 8 La Cave Po'
71, rue du Taur | 16 ENSEEIH
2, rue Charles Camichel | | |