

L'histoire à l'avenir

15 > 18
mai 2025
TOULOUSE



Parcours Archéologie

8^e édition

À l'écoute

festival d'histoire interdisciplinaire
sciences | arts | livres

Dimanche 11 mai | 15 h 00 & 15 h 45 | Grotte de Niaux

La voix des cavernes À l'écoute de la grotte de Niaux

Visites guidées
de la grotte de Niaux
avec **performance vocale**
de **Flor Paichard** (chant)

Première visite : 15 h 00

Deuxième visite : 15 h 45

Réservation auprès de la billetterie
du théâtre Garonne

Tarif unique : 16 €



La grotte ariégeoise est un écrin que l'on arpente dans un silence muséal, quasi-religieux. Son « Salon noir », une cathédrale naturelle que les Magdaléniens ornèrent de bisons et de chevaux tracés au charbon de bois, a en effet de quoi nous laisser bouche bée. À tort, car la grotte renferme une acoustique d'exception. Le temps d'une visite entre art pariétal et chant rupestre, la contre-ténor Flor Paichard nous offre une expérimentation lyrique, matière à penser les possibles usages sonores du lieu au Paléolithique.

Jeudi 15 mai | 14 h 00 | Ombres blanches

Dans l'intimité de Sapiens

Rencontre
avec **Nicolas Teyssandier**
(préhistoire) autour
de son livre (Alisio, 2025),
animée par **Samuel Péricaud**
(Ombres blanches)

Qui n'a jamais rêvé de découvrir au plus près le quotidien de ses ancêtres préhistoriques ? Entre enquête scientifique et récit immersif, Nicolas Teyssandier nous entraîne dans l'intimité des groupes de chasseurs-cueilleurs nomades. Il y a 40 000 ans, ils traversaient les steppes durant la dernière période glaciaire dans le sillage des troupeaux de rennes et de chevaux. Ce livre nous fait découvrir leur quotidien et nous invite à réfléchir à leurs interactions sociales dans des territoires connectés.



Jeudi 15 mai | 16 h 00 | Bibliothèque d'étude et du patrimoine

Littérature et archéologie

À la croisée des récits

Table ronde

animée par **Claire Judde de Larivière** (histoire),
avec **François Bon** (préhistoire),
Maylis de Kerangal (littérature)
et **Aurélien Pierre** (archéologie)

La matière des récits fictionnels peut bien sûr être celle d'une observation rigoureuse du réel tandis que le narratif d'une science comme l'archéologie est volontiers pétri d'imaginaire. Mais poussons plus loin l'expérience et entrelaçons ces récits à partir des mêmes terrains, chacun dans sa quête d'une interaction entre le passé et le présent, avec une truelle ou une plume qui dégagent et révèlent le même sol ou la même démarche archéologique, sur un campement paléolithique en France comme dans un site médiéval en Éthiopie.

En partenariat avec le laboratoire **TRACES**

Vendredi 16 mai | 14 h 00 | Académie des Sciences et Belles-Lettres

L'archéologie sonore ou le réveil des sons perdus

Table ronde

animée par **Adeline**

Grand-Clément (histoire),

avec **Carole Fritz** (préhistoire),

Nicolas Poirier (archéologie)

et **Alexandre Vincent** (histoire)

Il est malaisé de faire l'archéologie des sons du passé. De la fouille à l'étude acoustique jusqu'aux essais de restitution sonore et de spatialisation, le parcours emprunté par les archéologues et les historien-nes pour faire résonner à nouveau les lieux et les objets s'apparente à une enquête policière. Une préhistorienne, un antiquisant et un médiéviste vous dévoilent différentes méthodes déployées pour étudier la grotte Chauvet, les trompettes de Pompéi et l'écho des cloches dans les campagnes françaises.

Vendredi 16 mai | 19 h 00 | Musée de l'Aurignacien

La Préhistoire à pleines dents

Rencontre

avec **Eugénie Capdepon**

(archéologie)

Au Paléolithique, la subsistance des chasseurs nomades est essentiellement basée sur la traque de grands mammifères. Or, le comportement animal du bison ou de l'aurochs reste mal connu, brouillant la restitution des paysages qu'ils peuplaient. Notre interprétation des stratégies de chasse et des interactions entre humains et animaux s'en trouve ainsi limitée. L'étude des restes dentaires de ces espèces fossiles pourrait toutefois fournir la clé de compréhension de leur paléoécologie.

En partenariat avec le **Conseil départemental de la Haute-Garonne**

Samedi 17 mai | 10 h 30 & 11 h 30 | Quartier Saint-Étienne

Les murs ont des histoires

Sessions d'archéologie urbaine

Balades

avec **Pauline Ducret** (histoire)
et **Bastien Lefebvre**
(archéologie) puis **Sophie**
Fradier (histoire de l'art)
et **Nicolas Meynen**
(histoire de l'art)

Sur inscription par mail
uniquement à l'adresse
contact@histoireavenir.eu

Les murs anciens sont d'émouvants témoignages de la continuité de l'habitat entre le passé et le présent. En plus de leur structure et architecture, ils portent également les traces de celles et ceux qui les ont construits. En les lisant, on peut restituer les gestes qui leur ont donné vie. Partons de ces restes pour lire ensemble une page d'histoire, celle de tailleurs de pierre ou de brique, de maçons, de peintres et de carriers, de porteurs et de manœuvres.

Possibilité de s'inscrire à une ou deux balades
10 h 30 : histoire ancienne et médiévale
11 h 30 : histoire moderne et contemporaine

Samedi 17 mai | 11 h 00 | Quai des Savoirs

Les révolutions de la communication

en millions d'années et quelques milliers de gènes

Table ronde

animée par **François Bon**
(préhistoire), avec **Patricia**
Balaresque (biologie)
et **Sonia Harmand**
(préhistoire)

Nos capacités de communication ne sont pas nées de la dernière pluie. Mais comment raconter l'essor de facultés de perception et de transmission enracinées au plus lointain de notre lignée? Nous voici à la frontière des primates humains et non-humains, dans une enquête conjuguant de multiples facteurs – l'environnement social bien sûr, mais aussi notre biologie propre, sans oublier les propriétés acoustiques des milieux naturels – qui nous ont peu ou prou conjointement façonnés.



Samedi 17 mai | 15 h 30 | Muséum de Toulouse

La conque de Marsoulas Un son dans la Préhistoire

Conférence

avec **Carole Fritz** (préhistoire)
et **Pascal Gaillard** (sciences
de l'audition)

Les anthropologues et ethnomusicologues s'accordent à dire qu'aucune société n'existe sans chant, ni aucun rituel sans accompagnement sonore. La mise au jour de flûtes préhistoriques atteste que les sociétés du Paléolithique récent pratiquaient déjà la musique. Découvert en 1931 dans la grotte de Marsoulas et conservé au Muséum de Toulouse, un étonnant coquillage, transformé en instrument à vent par nos ancêtres magdaléniens, étend notre compréhension des pratiques culturelles des sociétés de notre lointain passé.

Organisée avec le **Muséum de Toulouse**, en partenariat avec le **CNRS**