



L'histoire
à venir

Au
nom
de
la loi!

22 > 26 MAI 2024

RAPPORT D'ACTIVITÉ



ombres blanches



L'histoire à venir

FESTIVAL D'HISTOIRE
ET DE SCIENCES HUMAINES
ET SOCIALES

AU NOM DE LA LOI !	22 > 26 mai 2024
IL ÉTAIT UNE FOIS LE PROGRÈS	24 > 28 mai 2023
VINGT MILLE LIEUX SUR LA TERRE	12 > 15 mai 2022
USAGES DU FAUX	2020 > 2021
EN COMMUN	23 > 26 mai 2019
HUMAIN, NON-HUMAIN	17 > 20 mai 2018
DU SILEX AU BIG DATA	18 > 21 mai 2017

UN PROJET DE MEDIATION SCIENTIFIQUE

Créé en 2017 à Toulouse, *L'histoire à venir* est un festival d'histoire et de sciences sociales dont l'ambition est de montrer que l'histoire peut et doit nous aider à comprendre les enjeux des débats contemporains. Loin des récits figés et nostalgiques, l'histoire s'écrit comme discipline vivante et plurielle qui nous offre la matière dont nous pouvons nous saisir pour mettre en perspective nos vécus les plus présents.

Historien-nes, chercheurs-ses en sciences sociales, auteurs-rices, artistes et journalistes sont invité-es par le festival à partager avec le public leurs recherches et leurs idées dans des mises en récit et des présentations originales.

Durant cinq jours, une centaine de rencontres donne vie à *L'histoire à venir* dans de nombreux lieux de la ville, et autour de formats innovants et interactifs : tables rondes, dialogues, présentations de livre, ateliers, projections, concerts, jeux ou soirées thématiques.

L'HISTOIRE POUR TOUTES ET TOUS

La volonté de *L'histoire à venir* est d'offrir au public de Toulouse et de la région un espace de dialogue et de rencontre avec le monde de la recherche et de la production du savoir en s'adressant à toutes les générations, dans toute la ville.

UNE HISTOIRE COLLECTIVE

À l'initiative de l'université de Toulouse Jean-Jaurès, du théâtre Garonne, de la librairie Ombres blanches, et des éditions Anacharsis, une équipe scientifique et éditoriale s'est constituée autour des enseignant-es-chercheur-ses de l'université de Toulouse, et des équipes du théâtre Garonne et de la librairie Ombres blanches.



Au nom de la loi !

Au nom de la loi ! Arrêtons-nous, le temps d'un festival, sur ces règles qui charpentent les sociétés, créent du commun ou instituent des différences, génèrent droits, contraintes et châtements autant que contournements et transgressions.

Du Code babylonien de Hammurabi à la parole donnée, de l'Abolition de l'esclavage aux lois d'exception, de lois divines en lois de la physique, à des lois humaines : pourquoi et comment fabrique-t-on des lois ? Et pour qui ? Peut-on faire société sans lois ? Quels espaces sociaux, quels comportements et quels objets balisent-elles ? D'où tirent-elles leur légitimité ? Et de la loi des séries à celle du plus fort, en passant par la loi du marché ou celle de la nature : le regard de l'historien-ne permet-il de montrer que « nécessité fait loi » ?

Pour sa 7^e édition (22 > 26 mai 2024), à l'heure où se creuse en de multiples domaines un fossé inquiétant entre norme et usage, droit et justice, légalité et légitimité, *L'histoire à venir* a souhaité ouvrir un dialogue avec la philosophie, l'économie, le droit, les arts et les sciences, afin de comprendre de quoi la loi est le nom.

Nos deux thématiques pérennes, « Histoire et démocratie » et « Écrire l'histoire », ainsi que des rencontres autour des ouvrages qui ont marqué l'année éditoriale, éclaireront les débats actuels en histoire et en sciences sociales.

Programme complet et podcasts
lhistoireavenir.eu



Bilan du festival

Avec 6 500 entrées, la 7^e édition de L'histoire à venir est cette année encore un succès qui prouve la fidélité de son public. Accueillie dans 30 lieux partenaires, la manifestation a proposé plus de 100 rencontres aux formats variés, à la sortie desquelles l'enthousiasme exprimé à la fois par les invité-es, le public et les partenaires atteste de la qualité et de la nécessité du festival.

La thématique « Au nom de la loi ! » a attiré un public se questionnant sur les notions de justice et de droit : l'histoire des régimes politiques, la construction et l'évolution des textes de loi, la colonisation, l'histoire des luttes sociales, mais aussi des pratiques juridiques et policières, ou encore des réglementations écologiques.

Les retours enthousiastes des invité-es et du public attestent d'un attachement à la manifestation et d'un engouement pour la programmation proposée en histoire et sciences humaines et sociales, ainsi que pour les formats de rencontres originaux pensés par le festival : ateliers participatifs, tables rondes, impromptus et visites.

L'attention du public s'est également portée vers le monde du livre, avec une progression des ventes de la librairie éphémère mise en place au théâtre Garonne et une présence importante du public aux présentations d'ouvrages faisant l'actualité éditoriale.

Les chiffres de fréquentation confirment les premiers retours positifs des participant-es : plus de 6 500 entrées dans les 105 rencontres accueillies par les 30 lieux partenaires du festival. Un résultat qui affirme les ambitions du festival.

Notons aussi le retour et le succès de la Cantine de l'histoire. Installée dans l'Atelier 2 du théâtre Garonne, la Cantine a été pensée comme un espace de rencontres et de restauration convivial destiné au public et aux invité-es. Plusieurs rencontres et performances y ont été proposées : la lecture musicale « Tristan, Iseult, Arthur et les autres », un concert d'orgues de Giulio Tosti en partenariat avec le festival Toulouse les Orgues, ou encore le quiz du festival.

La collaboration originelle entre les quatre organisateurs de la manifestation - l'université de Toulouse Jean-Jaurès, le théâtre Garonne, la librairie Ombres blanches et les éditions Anacharsis - est un pari une nouvelle fois tenu.

5 jours
30 lieux
155 invité-es

105 rencontres
6 500 entrées

UN PUBLIC VARIÉ VENU EN NOMBRE

Étudiant-es et retraité-es, enseignant-es et amateurs-rices d'histoire ou acteur-rices associatif-ves.

PRIX LIBRE ET PARTICIPATION NÉCESSAIRE

Des entrées à prix libre, garantissant l'accessibilité et participant à la pérennité du festival.

UN FESTIVAL PRÉSENT DANS TOUTE LA VILLE

Librairies et bibliothèques, universités et théâtres, musées et monuments historiques.

CRÉATION DE NOUVEAUX PARTENARIATS

Développement de nouvelles collaborations avec des acteurs régionaux et des relais nationaux.

LA CANTINE DE L'HISTOIRE

Au théâtre Garonne, un lieu convivial pour se restaurer et assister à des rencontres et des spectacles.



† Introduction de la conférence de Christophe Bonneuil par Adeline Grand-Clément au Muséum de Toulouse, rencontre interprétée en LSF. © Pierre Beteille



† L'historienne Aïcha Limbada sur le plateau de la grande salle du théâtre Garonne lors de la rencontre « Habeas Corpus. Quand les lois touchent au corps ». © Pierre Beteille

Développement

À TOULOUSE ET AU-DELÀ

Depuis 2017, *L'histoire à venir* s'attache à déployer ses rencontres dans de nouveaux lieux toulousains, faisant de la ville rose le cœur battant du festival. Mais la manifestation étend également sa programmation dans la région Occitanie.

Cette année, une partie de la programmation a été coconstruite en Haute-Garonne avec l'antenne du Conseil départemental. Ont ainsi été organisées à Saint-Gaudens une table ronde sur les législations de conservation du patrimoine le mercredi 22 mai, et une table ronde sur les chartes communales de l'Ancien Régime. Participant à ce programme commingeois et partenaire du festival depuis sa première édition, le Musée de l'Aurignacien a de nouveau accueilli une rencontre.

Enfin, cette volonté d'ouverture, donnée fondamentale dans le développement futur de *L'histoire à venir*, s'est concrétisée par la programmation d'une présentation d'ouvrage dans la librairie indépendante Détours à Nailloux.

TRAVAIL SUR L'ACCESSIBILITÉ

Au Muséum de Toulouse, la conférence « Greta, We've had a problem. Une histoire de notre défaite climatique » de l'historien Christophe Bonneuil a été interprétée en LSF (Langue des signes française) pour le public sourd. Une première pour le festival *L'histoire à venir* qui souhaite améliorer l'accessibilité à ses rencontres.

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE

Comme lors de la précédente édition, l'École académique de formation continue (EAFC) a rendu possible la venue aux rencontres de plus de 80 enseignantes de l'Académie de Toulouse en formation.

Premier projet dédié aux collégien-nes, une visite de l'Académie des Sciences et des Belles-Lettres de Toulouse et un atelier cartographique ont été proposés à une classe d'élèves de 5^e du collège Michelet de Toulouse.

Aussi, les rencontres simultanées « Du lycée à l'université : premiers pas dans la recherche » ont permis à plus de 100 élèves du lycée Toulouse-Lautrec d'échanger avec 3 chercheur-ses invités par le festival et de découvrir l'université de Toulouse Jean-Jaurès. En partenariat avec l'APHG (Association des professeurs d'histoire et géographie).

Enfin, un accès prioritaire a été donné à 130 élèves du lycée Toulouse-Lautrec pour assister à plusieurs rencontres du vendredi 25 mai après-midi.

Nouveaux partenaires

L'histoire à venir construit de nouvelles collaborations avec des acteurs culturels et institutionnels locaux et nationaux. La thématique « Au nom de la loi » a également permis un rapprochement de structures associées au monde du droit.

Institutionnels

APHG Association des professeurs d'histoire et géographie

CROUS Toulouse-Occitanie Centre régional des œuvres universitaires et scolaires

CEVEC Contribution de vie étudiante et de campus

CFC Centre français d'exploitation du droit de copie

Direction des musées et monuments – Mairie de Toulouse

ENPJJ École nationale de protection judiciaire de la jeunesse

IPEAT Institut Pluridisciplinaire pour les Études sur les Amériques à Toulouse

Sofia Société française des intérêts des auteurs de l'écrit

Culturels

Magazine Clutch

Librairie L'Autre Rive (Cartoucherie)

Association Tactikollectif

Association Si ma Cantine m'était contée

Recherche de mécénat

Pour répondre au développement de la manifestation et à la nécessité de pérenniser les postes salariés, nous avons sollicité les aides de mécènes. Nous les remercions pour leur financement précieux.

Hôtel Albert I^{er}

Groupe d'édition Éditis

Les éditions du Seuil

Scop TMP Toitures Midi-Pyrénées

Invité·es

Daniel Agacinski | Yamina Aïssa Abdi | Joëlle Alazard | Emmanuelle Auriol | Geneviève Azam | Alain Badiou | Paula Berreiro Lopez | Rémi Bénos | Aurélien Berlan | Samantha Besson | Louise Betz | Nicolas Bianchi | Guillaume Blanc | Véronique Blanchard | Marine Bobin | Christophe Bonneuil | Carole Brami | David Bramoullé | Camille Bricaud-Guirric | Benjamin Buclet | Juliette Cadiot | Jacques Cantier | Marie-Claude Canu | Emanuele Carvalheira de Maupeou | Quitterie Cazes | Denis Charbit | Fabrice Chassot | Alexandre Chazelle | Philippe Chométy | Julie Clarini | Xavier Collet | Marie Cosnay | Jérôme Courduriès | Sylvain Creuzevault | Caroline Cunill | David-Eduardo Danede- Llorca | Éric Darras | Charles Davoine | Alain de Boisséson | Géraud de Lavedan | Lorraine de Sagazan | Guillaume Debat | Sébastien Delorge | François Dosse | Christine Dousset-Seiden | David Dufresne | Bruno Dumézil | Lucine Endelstein | Camille Fauroux | Hélène Ferrarini | Anne-Emmanuelle Fiamor | Jean-Pierre Filiu | Jean-Baptiste Fressoz | Élise Gadea | Aurore Gaillet | Fanny Gallot | Pierre Gastou | Franck Gaudichaud | Thomas Glesener | François Godicheau | Anne Goulet | Romain Grancher | Michel Grossetti | Pierre E. Guérinet | Valérie Hannin | Jérôme Henning | Arnaud-Dominique Houte | Laurence Huc | Paulin Isnard | Célia Izoard | Isabelle Keller-Privat | Raphaël Künstler | Anouche Kunth | Laure Laffont | Marie Laigle | Thibaud Lanfranchi | Emmanuel Laurentin | Marine Le Bail | Yves Le Pestipon | Sylvain Lebreton | Bastien Lefebvre | Claire Léger | Annalisa Lendaro | Clémence Léobal | Élérika Leroy | Aïcha Limbada | Bruno Lion | Maurice Lugassy | Dario Mantovani | Nicolas Mariot | Nicolas Marqué | Benjamin Marquebielle | Loïc Martin | Jean- Pierre Massias | Bruno Maureille | Hélène Ménard | Karelle Ménéine | Aurélia Michel | Béatrice Milard | Alexandre Mille | François Molins | François Morin | Kevin Musset | Émilie Nadal | Nicolas Odier | Frantz Olivié | Sylvain Palmier | Chloé Pathé | Sandra Péré-Noguès | Loïc Pierre | Natividad Planas | Marie Polderman | Héloïse Prévost | Christian Rico | Aurélie Rodes | Dominique Rogers | Marine Rouch | Nicolas Rouillé | Julien Roumette | Tristan Rouquet | François Rulier | Elias Sanbar | Francesca Sanna | Thibaut Sardier | Bénédicte Savoy | Andaine Seguin-Orlando | Éric Sevault | Anne Simonin | Pierre Singaravélou | Frédéric Sounac | Laura Tatoueix | Jack Thomas | Giulio Tosti | Nicolas Truong | Stefano Ugolini | Joëlle Vailly | Catherine Valentin | Marieke Van Lichtervelde | Amélie Violet | Nathalie Vinot | Fabrice Virgili | Isabelle Vodoz

Lieux

LIEUX PARTENAIRES

Académie des Sciences et Belles-Lettres | Antenne du Conseil départemental de la Haute-Garonne | Archives départemental de la Haute-Garonne | Basilique Saint-Sernin | Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine | Bibliothèque d'Études méridionales | Centre hospitalier Gérard-Marchant | Centre social Izards- Borderouge | Cinéma ABC | Cinémathèque de Toulouse | Conseil départemental de la Haute-Garonne | Couvent des Jacobins | Foyer du Théâtre du Capitole | La Cave Poésie | Le Castelet | Le Vent des Signes | Les Halles de la Cartoucherie | Librairie Détours | Librairie Floury | Médiathèque Cœur et Coteaux Comminges | Médiathèque José-Cabanis | Musée de l'Aurignacien | Musée départemental de la Résistance et de la Déportation | Musée des Abattoirs | Muséum de Toulouse | Ombres blanches | Pizzeria Belfort | Théâtre Garonne | Université de Toulouse Jean-Jaurès | UT2J - La Fabrique

CANTINE DE L'HISTOIRE

Du jeudi au dimanche, **le chef David Goetz et son équipe** ont proposé au public et aux invité·es un ensemble de plats à déguster en profitant des rencontres et spectacles programmés dans l'Atelier 2 du théâtre Garonne.

LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE

Installée dans le hall du théâtre Garonne, **la librairie Ombres blanches** proposait à la vente les livres des auteur·rices du festival participant aux tables rondes et conférences dans les différents espaces du théâtre.



Organisation

Festival fondé par

le théâtre Garonne,
l'université de Toulouse Jean-Jaurès,
la librairie Ombres blanches,
les éditions Anacharsis

avec le soutien du

Centre régional des lettres

Comité éditorial et scientifique

Stéphane Boitel,
théâtre Garonne
François Bon,
université de Toulouse Jean-Jaurès
Corinne Bonnet,
université de Toulouse Jean-Jaurès
Guillaume Gaudin,
université de Toulouse Jean-Jaurès
Adeline Grand-Clément,
université de Toulouse Jean-Jaurès
Claire Judde de Larivière,
université de Toulouse Jean-Jaurès
Isabelle Lacoue-Labarthe,
Sciences Po Toulouse
Natacha Laurent,
université de Toulouse Jean-Jaurès
Charles-Henri Lavielle,
éditions Anacharsis
Olivier Loubes,
CPGE, lycée Saint-Sernin
Emmanuelle Perez-Tisserant,
université de Toulouse Jean-Jaurès
Samuel Péricaud,
librairie Ombres blanches
Solène Rivoal,
INU J.-F.-Champollion d'Albi
Nicolas Teyssandier,
CNRS
Christian Thorel,
librairie Ombres blanches

Coordination de programmation

Nicolas Sarris

Communication, presse, partenariats

Maxime Lagarde

Édition du programme

Maxime Lagarde
Salomé Manera Nadal
Nicolas Sarris

Production, logistique

Maud Thomas

Coordination des bénévoles

Chloé Garcia Sammartin

Équipe technique, théâtre Garonne

Alberto Burnichon
David Auvergne
Didier Bonnemaïson
Nicolas Carrière
Rodolphe Collange
Claire Connan
Damien Domergue
Charlotte Eugone
Louna Guillot
Coline Honnons
Marion Jouhanneau
Franck Lopez
Nikki Malvoisin
Fred Rhault

Graphisme

Mily Cabrol

Conception du site internet

Joël Faucilhon
William Dodé

Soutiens et partenaires

Soutiens institutionnels



Soutiens universitaires



Partenaires



Mécènes





↑ Dans le cadre du Good Morning Clutch, dialogue au Couvent des Jacobins sur le jacobinisme révolutionnaire avec Christine Dousset-Seiden et Guillaume Debat. © Pierre Beteille

L'histoire à venir

8^e édition

15 > 18 MAI 2025

Du 15 au 18 mai 2025, la 8^e édition du festival *L'histoire à venir* réunira à Toulouse historien·nes, chercheur·ses en sciences humaines et sociales, philosophes, auteur·rices, artistes et journalistes, invité·es à partager leurs recherches et leurs idées dans des mises en récit et des présentations originales.

Loin des récits figés et nostalgiques, l'histoire s'écrit comme discipline vivante et plurielle qui nous offre les outils dont nous pouvons nous saisir pour mettre en perspective nos vécus les plus présents.

Durant cinq jours, nos invité·es viendront à la rencontre de toutes et tous dans un ensemble de lieux des plus divers, faisant de *L'histoire à venir* le creuset de nouvelles façons d'écrire l'histoire, pour que l'éventail des possibles du passé continue d'alimenter nos horizons d'avenir.

Le thème de la 8^e édition sera :
« À l'écoute ».

lhistoireavenir.eu

L'Histoire à l'avenir

FESTIVAL D'HISTOIRE
ET DE SCIENCES HUMAINES
ET SOCIALES



lhistoireavenir.eu

