

## Sélection d'enregistrements sonores

Dans le cadre du festival « l'Histoire à venir » : A l'écoute ! Mai 2025.  
Bibliothèque Universitaire Centrale de l'UT2J.

- [Quartier du Grand Châtelet dans la seconde moitié du XVIIIe siècle](#) : reconstitution sonore issue du projet Bretez développé par Mylène Pardoën, archéologue du paysage sonore, ingénieure de recherche CNRS.
- [Cartographie sonore Aporée](#) : projet mondial et participatif de cartographie sonore dédié à l'enregistrement sur le terrain, à la phonographie et à l'art de l'écoute. Avec une grande variété de sons, elle référence plus de 70 000 enregistrements sonores dans 61 819 lieux différents, de 1970 à aujourd'hui (chants d'oiseaux de la zone d'exclusion de Chernobyl, applaudissements pendant le Covid-19, ...).
- Application "[Ekko of Notre-Dame de Paris](#)", mise en place par la Sorbonne Université et Talkartive. Balade audio-immersive inédite qui invite à redécouvrir le monument parisien en se plongeant dans son histoire sonore et musicale. Récits sur l'histoire du monument mêlés à des reconstitutions sonores.
- Sélection de podcasts de France Culture, consacrés au lien entre son et histoire :
  - [Son et radio, une histoire 1/4 : Archéologie sonore, écouter les sons du passé](#)
  - [Histoire du son 4/4 : Les sons de l'antiquité](#)
  - [Petit voyage au pays qu'habitent les sons](#)
  - [Mylène Pardoën, archéologue du paysage sonore](#)
  - [Et le son fut ! 3/4 : L'enregistrement sonore comme outil de propagande](#)
  - [Paysages sonores 4/4 : Peut-on faire l'histoire du paysage sonore ?](#)
  - [Épisode 4/5 : Archéologie sonore : et que chacun se mette à fouiller](#)
  - [La construction d'un patrimoine sonore](#)
  - [Épisode 1/4 : Grand entretien avec Patrick Martinache, designer sonore](#)
  - [Épisode 2/4 : Jean de Gascoigne, crieur public à Laon au XVe siècle](#)
  - [Archéologie musicale, c'est le luth final](#)
  - [Épisode 3/10 : Les oreilles d'or de l'Histoire](#)