

L'histoire à l'avenir

15 > 18
mai 2025
TOULOUSE

8^e édition



Parcours Écologie et futur

À l'écoute

festival d'histoire interdisciplinaire
sciences | arts | livres

Lundi 12 mai | 18 h 30 | ENSAV

Transition sous tension

Violeta Ramirez

Projection du film

suivie d'une discussion animée par **Kyra Grieco** (anthropologie) et **Héloïse Prévost** (sociologie), avec la réalisatrice **Violeta Ramirez** (anthropologie)

Documentaire, 52 min.,
France, 2024

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Échassières, dans l'Allier : quatre-cents habitant-es, quelques commerces qui résistent et un sous-sol riche en ressources minérales. Après le tungstène et le kaolin, c'est le lithium qui est aujourd'hui convoité. Le film donne à entendre la polyphonie des voix locales s'exprimant sur l'avenir du territoire et de la transition énergétique. Certaines pensent que l'extraction de ce minerai sera la clé de la survie démographique et économique de la région. D'autres y voient une fuite en avant génératrice d'impacts majeurs pour l'environnement.

En partenariat avec l'**Atelier d'écologie politique** et l'**ENSAV**

Jeudi 15 mai | 20 h 00 | théâtre Garonne, Grande salle

Dépaysements sonores

Soirée

animée par **Adeline Grand-Clément** (histoire), avec **Grégory Delaplace** (anthropologie), **Maylis de Kerangal** (littérature) et **Laurent Legrain** (anthropologie)

Écrire de la fiction, rendre compte d'un terrain ethnographique : dans les deux cas, la manipulation du matériau sonore soulève un certain nombre de questions. En faisant dialoguer anthropologie et littérature, on s'intéressera à la tessiture des voix, au vent qui souffle au Havre comme sur les plateaux de Mongolie, aux silences et à l'irruption intempestive d'êtres disparus. Prenant acte de l'étrangeté des modes d'attention aux sons selon les cultures, on s'insinuera dans d'autres rapports au monde pour mieux interroger notre propre façon d'écouter les lieux habités et traversés.

Jeudi 15 mai | 20 h 30 | théâtre Garonne, Atelier 1

Tomorrow's Parties

Spectacle

conçu par **Tim Etchells** /

Forced Entertainment

avec **Jerry Killick**

et **Cathy Naden**

en anglais surtitré en français

Réservation auprès
de la billetterie
du théâtre Garonne

Tarifs de 5 à 23 €



« Et toi, comment tu imagines l'avenir ? »

Sur scène, deux acteur·rices partagent une multitude de futurs hypothétiques qui invitent le public à écrire autant « d'histoires à venir » tour à tour joyeuses, déli-rantes, menaçantes et finalement effrayantes, les pers-pectives les plus dystopiques ressemblant à s'y méprendre à notre présent. Un spectacle en forme de joute oratoire hargneuse et jubilatoire, où s'exerce la capacité des mots à faire exister dès à présent ce qui n'est pas encore – pour le meilleur et pour le pire.

Vendredi 16 mai | 11 h 30 | Académie des Sciences et Belles-Lettres

Planète Mars Voyage en territoire sonore inconnu

Dialogue

avec **Sylvestre Maurice**

(astrophysique) et **Julie Métais**

(anthropologie)

Depuis 2021, des enregistrements sonores saisis par le rover Perseverance à la surface de Mars sont analysés à Toulouse, dans les laboratoires du CNES. Que racontent ces captations des paysages martiens, des vents qui y soufflent et de l'atmosphère qui y règne ? Quels moyens techniques déployer dans des milieux extrêmes, à des millions de kilomètres ou dans les abysses ? En évoquant ces enquêtes acoustiques pionnières, un astrophysicien et une anthropologue nous invitent à explorer des territoires inouïs.

Vendredi 16 mai | 14 h 30 | [Ombres blanches](#)

Des vies océaniques *Quand des animaux et des humains* *se rencontrent*

Rencontre

avec **Fabien Clouette**
(anthropologie) autour
de son livre (*Le Seuil*, 2025),
animée par **Romain Grancher**
(histoire)

Un phoque qui grandit parmi les surfeur·ses, un dauphin qui vit dans les ports plutôt qu'avec ses congénères, un groupe d'orques qui s'en prend aux voiliers : ces animaux poursuivent-ils des existences qui les font dépasser des frontières de leur espèce ? L'anthropologue Fabien Clouette retrace les vies animales de quatre personnages du littoral atlantique dont les biographies, parfois tragiques, nous interpellent sur les politiques, bien humaines, de pêche et de tourisme, et sur notre capacité à communiquer et à coexister avec ces mammifères.

Vendredi 16 mai | 17 h 45 | [théâtre Garonne, Atelier 1](#)

Quand la Terre s'est tue

Table ronde

animée par **Adeline Grand-Clément** (histoire),
avec **Alexandre Duparc**
(médecine), **Laure Teulières**
(histoire) et **Christophe Thébaud** (biologie)

Si l'on écrivait l'histoire du monde comme une partition musicale, on y entendrait un effacement progressif des sons de la biosphère au profit du vacarme des machines et infrastructures nées de la révolution industrielle. Un vacarme qui nous rend sourd·es au cri de Gaïa. Prêter l'oreille à ces transformations acoustiques, du rugissement des moteurs thermiques au *Printemps silencieux* (1962) de Rachel Carlson, permet de saisir l'étendue des ravages écologiques de l'Anthropocène et leurs effets sur la santé du vivant – humains compris.

En partenariat avec l'**Atécopol** (Atelier d'écologie politique)



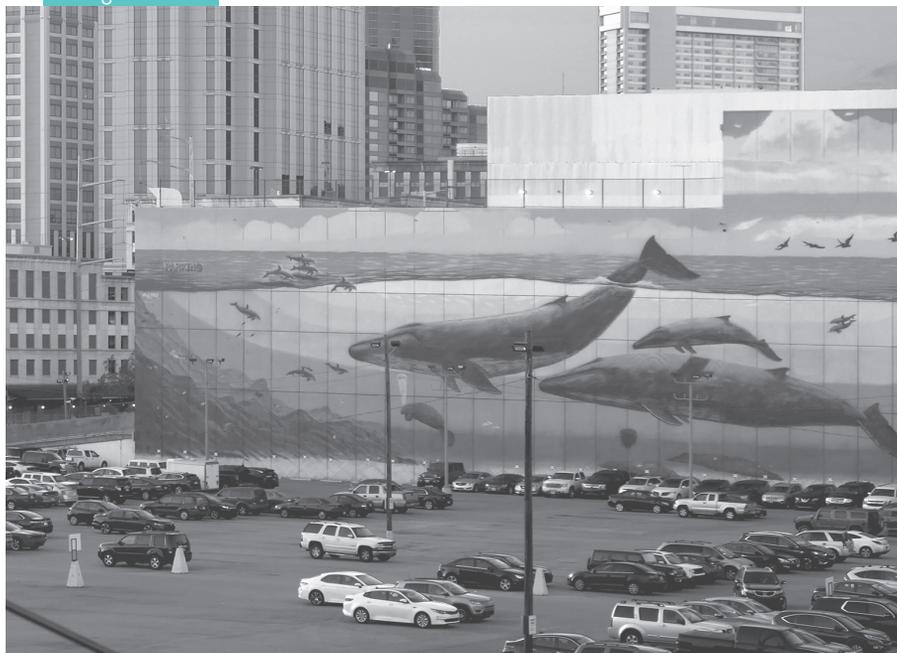
Vendredi 16 mai | 19 h 30 | théâtre Garonne, Grande salle

C'est beau une ville qui bruit

Soirée

avec **Virginie Adane** (histoire),
Nour Dahmani (histoire),
Tristan Loubes (histoire),
Ariane Mak (histoire), **Élodie Oriol** (histoire) et **Alexandre Vincent** (histoire)

Du brouhaha de la Rome antique aux bruits industriels des docks de Londres au XX^e siècle, en passant par les musiques et les voix cosmopolites de Tolède au Moyen Âge, les villes du passé étaient emplies de clameurs et de sons en tout genre. Il faudra tendre l'oreille pour les entendre et saisir au vol la partition sonore du village qu'était New York au XVII^e siècle, ou celle de l'immense Rome baroque, si différentes du rugissement assourdissant des premières voitures circulant à Toulouse au siècle dernier.



Vendredi 16 mai | 21 h 00 | théâtre Garonne, Grande salle

Le chant des baleines

Soirée

animée par **Solène Rivoal** (histoire), avec **Sophie Bernado** (musique) et **Fabien Clouette** (anthropologie),

suivie d'une **performance sonore** de **Sophie Bernado**

Les baleines à bosse *chantent*, les cachalots émettent des *clics*, les bélugas se reconnaissent à leurs *sifflements* : ce vocabulaire reflète la perception humaine des modes de communication des cétacés. Mais que signifient ces sons ? Et comment les interpréter ? Qu'entendent les cétacés des sons émis par les humains ? Une communication hommes-cétacés est-elle possible ? Le temps d'une soirée entre anthropologie et expérimentation sonore, Fabien Clouette et Sophie Bernado nous entraînent dans le sillage de rencontres entre humains et grands mammifères marins.

En partenariat avec le **CNRS** et le **GMEA**, Centre national de création musicale d'Albi - Tarn

Samedi 17 mai | 11 h 00 | [Quai des Savoirs](#)

Les révolutions de la communication en millions d'années et quelques milliers de gènes

Table ronde

animée par **François Bon**
(préhistoire), avec **Patricia
Balaresque** (biologie)
et **Sonia Harmand**
(préhistoire)

Nos capacités de communication ne sont pas nées de la dernière pluie. Mais comment raconter l'essor de facultés de perception et de transmission enracinées au plus lointain de notre lignée ? Nous voici à la frontière des primates humains et non-humains, dans une enquête conjuguant de multiples facteurs – l'environnement social bien sûr, mais aussi notre biologie propre, sans oublier les propriétés acoustiques des milieux naturels – qui nous ont peu ou prou conjointement façonnés.

Samedi 17 mai | 11 h 30 | [Librairie Floury](#)

Le politique sur la corde sensible Expériences zadistes et amazoniennes

Table ronde

animée par **Émilie Letouzey**
(anthropologie), avec
Paul Codjia (anthropologie)
et **Alessandro Pignocchi**
(philosophie politique)

Comment, dans un collectif, réussir à s'écouter les un-es les autres pour agir ensemble et faire communauté ? La question est politique. En confrontant des expériences vécues à Notre-Dame-des-Landes et en Amazonie, on explorera différentes manières de se relier au vivant et aux émotions – que ce soit dans les pratiques d'assemblée et rituelles, ou les activités de subsistance. Dans ces configurations où se rejouent les rapports de pouvoir entre humains et avec les non-humains, se dessinent des alternatives pour repenser la démocratie et le commun.

Samedi 17 mai | 16 h 00 | **Ombres blanches**

Perspectives terrestres *Scénario pour une émancipation* *écologiste*

Rencontre

avec **Alessandro Pignocchi**
(philosophie politique) autour
de son livre (Seuil, 2025),
animée par **Adeline Grand-
Clément** (histoire)

Entre crise écologique et fascisation du monde, il est difficile d'esquisser un scénario optimiste pour les décennies à venir. L'une des clés consiste à réveiller la puissance, enfouie par la modernité, de nos relations aux vivants non-humains – plantes, animaux et milieux de vie – en jouant notamment sur la force des rituels. La piste ouverte par ce roman graphique invite à mêler réformisme et renversement révolutionnaire, afin de construire une cohabitation mouvante entre des États et des fédérations de territoires.

Dimanche 18 mai | 11 h 00 | **Prairie des Filtres**

Bois sacré

Balade performée

avec **Jean-Louis Hemptinne**
(écologie) et le collectif
S'enforester (GdRA
et Atécopol)

Sur inscription par mail
uniquement à l'adresse
contact@lhistoireavenir.eu

Collectif S'enforester

Lou Achard (littérature)
Claire Cazajous-Augé (études littéraires)
Marie Bouchet (études littéraires)
Adeline Grand-Clément (histoire)
Sylvain Kuppel (hydrologie)
Charlotte Le May (cirque)
Sébastien Rozeaux (histoire)
Christophe Rulhes (musique)

Platane, pin, cyprès, olivier, chêne, cèdre, micocoulier... Et si on écoutait ce qu'ils ont à nous dire ? Leurs murmures, le bruissement du feuillage, la sève qui pulse sous l'écorce, font résonner d'étranges histoires de voyages, de coupes, de refuges, de résistances et de luttes. Du Montana à la jungle indienne, du bois de Déméter à la caatinga brésilienne, de Grésigne à l'arbre-monde, un collectif de scientifiques et d'artistes invite à éprouver nos attachements aux milieux forestiers, aujourd'hui menacés.

En partenariat avec l'**Atécopol** (Atelier d'écologie politique)